

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

Nº 56

NORMA Editorial
300 pags.

CIMOC



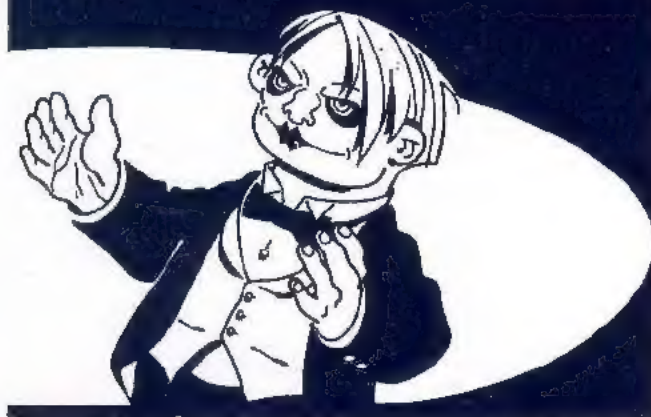
VERANO INDIO
Hugo Pratt • Manara

EVA COMES

BN

COLECCION BN

NORMA Editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

¡OJO, COLECCIONISTAS! ESTO ES UN MENSAJE PUBLICITARIO

► Como sabéis, hay dos clases de polvos. El atómico, del que no se salva ni dios, y ese otro polvillo de estar por casa, que deja los tebeos de un pringado subido.

► Para evitarlo aquí están las NUEVAS TAPAS CIMOC, CAIRO Y NEUTRAS!

Las TAPAS NEUTRAS o ROJAS dan cobijo a cualquier tipo de comic, con tal de que sus medidas no sobrepasen las del CIMOC.

DOS TAPAS CAIRO para resguardar del 1 al 12 y del 13 al 24. CUATRO TAPAS CIMOC: (1-12) (13-24) (25-36) y (37-48).

VENTAJAS

- a) Todas, TAPAS PLEGABLES, que facilitan su envío y ocupan un mínimo espacio en las librerías.
- b) TAPAS de CIMOC y CAIRO, acompañadas de sus correspondientes INDICES, donde figuran todos los autores que integran las revistas resguardadas.

DESVENTAJAS

No se conocen. ◀



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

CIMOC-56 ♦ SUMARIO ♦ EDITORIAL



- Ilustración portada** ♦
MILO MANARA (Color Longaron)
- 4** ♦ **COMICNOTICIAS**
- 7** ♦ **DIARIO DE ARENA** ♦
Noche de amor y muerte
♦ ANTONIO SEGURA y LUIS BERMEO
- 17** ♦ **LA AVENTURA EN LA PANTALLA** ♦ ALBERT SOLÉ
- 19** ♦ **EL GULIPAGO** ♦ **Polaroid**
♦ PEDRO ESPINOSA
- 23** ♦ **VERANO INDIO** ♦ HUGO PRATT y MILO MANARA
- 31** ♦ **ERGO** ♦ T. P. BIGART y THA
- 32** ♦ **BERNARD LERMITTE** ♦
Más pesado que el aire
♦ MARTIN WEITMAN
- 39** ♦ **LAS TORRES DEL BOSQUE MAURI (2)** ♦
Eloise de Montgri ♦
HERMANN
- 55** ♦ **LECTORES** ♦ PROFESOR SIGRID
- 58** ♦ **SANDRA, FESTIVOS SI** ♦
F. P. NAVARRO y ALFONSO LÓPEZ
- 63** ♦ **CLARKE & KUBRICK** ♦ **La reserva de los locos** ♦
ALFONSO FONT
- 71** ♦ **OLIMPIA** ♦ DE ANGELIS y SAUDELLI
- 87** ♦ **LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA** ♦
Leonardo ♦ BOUCCO

► **EL VERANO SE PROLONGA.** Si no la estación, si ese otro «VERANO INDIO» de PRATT y MANARA, que en este CIMOC ya alcanza la página 85 de un total de 145, que naturalmente iremos publicando sin prisas pero sin pausa.

Lo que sí publicamos a marchas forzadas es «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY». Van 30 páginas y publicaremos el resto en el próximo CIMOC.

► **EN EL EDITORIAL DE NUESTRO NÚMERO ANTERIOR,** comentábamos el fichaje de MOEBIUS-BATI con la serie «EL CRISTAL MAYOR», que no

tardaremos en ver serializada en CIMOC. Pues bien, también veremos, a no tardar, la tan esperada segunda parte de «LOS ESPECTROS DE INVERLOCH» de CHRISTIN y MÉZIÈRES, que lleva por título «LES FOUDRES D'HYPHIS», y que será vertido al castellano como «LOS RAYOS DE HYPHIS» o algo similar.

► **UNA SORPRESA DE ESTE NÚMERO** es la serie del nuevo tandem PÉREZ NAVARRO-ALFONSO LÓPEZ, con su «SANDRA, FESTIVOS SI». OLIMPIA es un extenso relato en el que DE ANGELIS y SAUDELLI nos cuentan

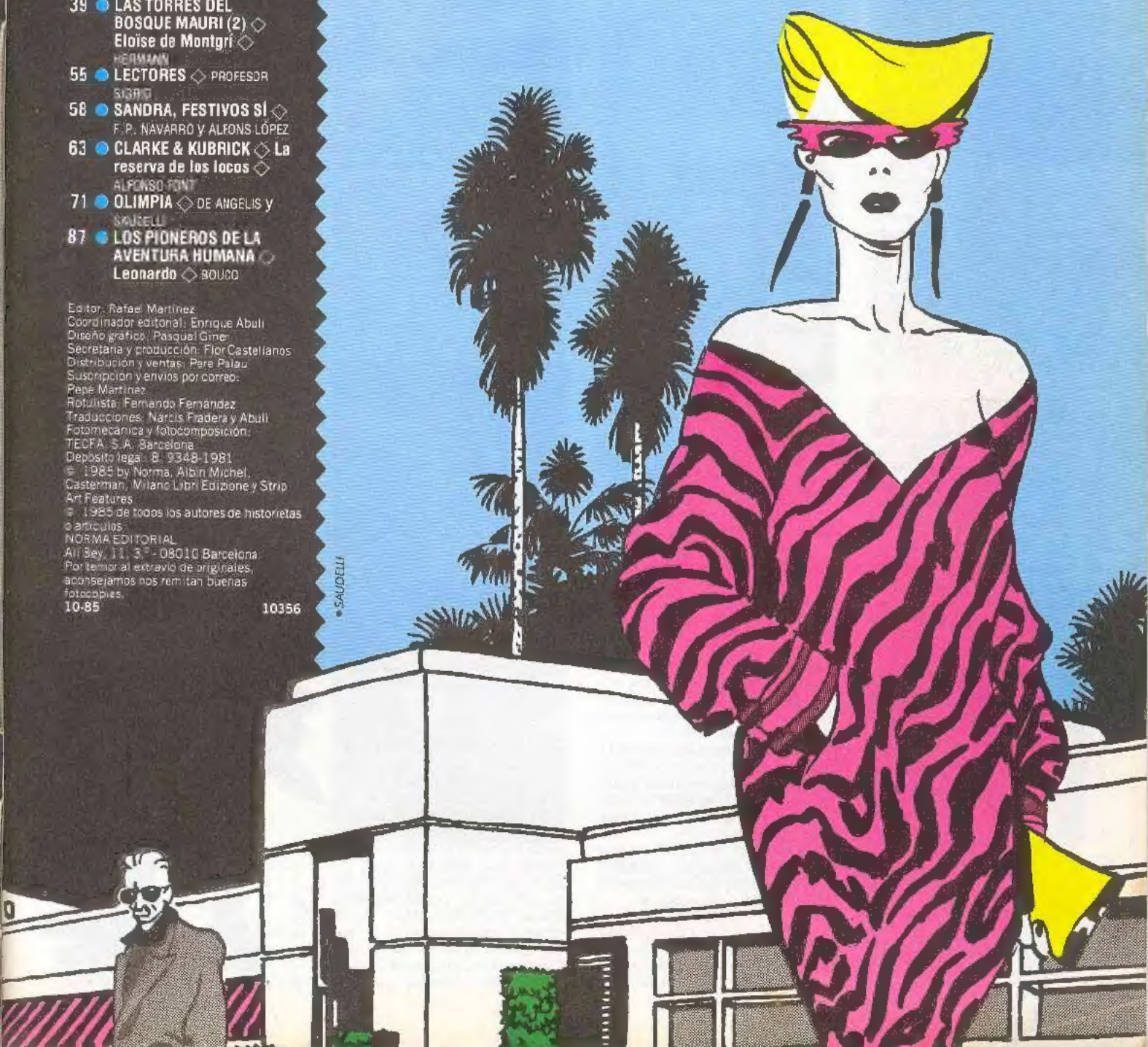
la historia de un amor imposible. Los especialistas de FONT se las ven y se las desean en un mundo de locos. Boucc, con la ironía que le caracteriza, nos presenta una visión insospechada y heterodoxa de ese monstruo del Renacimiento que fue Leonardo da Vinci. ESPINOSA, cámara en ristre, nos ofrece un homenaje a Cortázar.

► **¿SE PUEDE PEDIR ALGO MÁS A UN CIMOC?** Poder, se puede, claro, e intentamos superarnos continuamente, palabra. ◀

Editor: Rafael Martínez.
Coordinador editorial: Enrique Abuli.
Diseño gráfico: Pasquell Giner.
Secretaría y producción: Flor Castellanos.
Distribución y ventas: Pere Palau.
Suscripción y envíos por correo: Pepe Martínez.
Rotulista: Fernando Fernández.
Traducciones: Narcís Fradera y Abuli.
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona.
Depósito legal: B. 9348-1981.
© 1985 by Norma, Albin Michel, Castelman, Milano Libri Editore y Strip Art Features.
© 1985 de todos los autores de historietas o artículos.
NORMA EDITORIAL.
Alt. Bay, 11, 3.º - 08010 Barcelona.
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.
10-85

10356

SAUDELLI



COMIC NOTICIAS

EL FUTURO DEL SALÓN

► Comentarios, artículos, charlas radiofónicas, todo ello puede resumirse brevemente: El V Salón del Cómic no ha dejado contento a nadie o a casi nadie, que es lo mismo. Quejas de expositores, quejas de dibujantes y guionistas, quejas del público, quejas por doquier. En vista de ello, la comisión del Salón planteó al Sr. ABAD, presidente de la FIM (Feria Internacional de Muestras), la papeleta de la continuidad del Salón. Según criterio de ambas partes, el balance es negativo, lo que motiva la reconsideración de volver al esquema monográfico de los Salones anteriores. Conclusión: Se busca el apoyo del Ayuntamiento y de la Generalitat para volver a la fórmula anterior, no descartándose la posibilidad de que el futuro Salón, caso de haberlo, se viera ubicado fuera de Barcelona. Confiamos en que el Salón perdure, en bien de todos. ◀

HERMANN

► Como podéis ver, en este CIMOC figuran otras 15 páginas de la segunda parte de «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY», que estamos publicando a marchas forzadas. Recordamos a los interesados que la primera parte apareció serializada en los CIMOCs 39, 40 y 44. Y que no se diga que «segundas partes nunca fueron buenas», que el segundo episodio no desmerece del primero, como salta a la vista.



Y hablando de HERMANN, no vamos a despedirnos de él con la segunda parte de «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY». A continuación vamos a serializar un álbum de «JEREMIAH», que en francés lleva el título de «Les eaux de la colère», y que en castellano aparecerá con el tremebundo título de «El pantano maldito».

Así que tenemos HERMANN para rato, para goce de todos. ◀

DOCTOR CIRCUS

► Al PROFESOR SIGRID le ha salido un émulo. Se trata del honorable DOCTOR CIRCUS, de la revista francesa del mismo nombre. Según dicen lo sabe todo sobre el cómic.

Algo así como el mandarin de la historieta gala. La sección de la eminencia lleva por titular: «Docteur Circus a réponse à tout», que traducido al castellano vendría a decir «El doctor Circus sabe más que Lepe». Y es que eso del saber no ocupa lugar. Ya hemos pasado su dirección a SIGRID para que mantengan relaciones epistolares. ◀



OTRA VEZ «LES CAHIERS»

► La revista sobre historietas más interesante, para nosotros, de Europa vuelve a la carga como cada dos meses esta vez con su dossier central dedicado a FRANZ, un autor del que en esta redacción se aprecia enormemente su obra. HYPERRION, JUGURTHA (la serie cuyos dos primeros álbumes fueron dibujados por Hermann), LESTER COCKNEY y TOMAS NOLAN son sus series de mayor éxito y que esperamos se publiquen en nuestro país muy pronto.

El número contiene además artículos sobre MANARA, CHALAND (un artículo dedicado al primer álbum de «LE JEUNE ALBERT»), JOOST SWARTE; bibliografías, entrevistas, noticias...

La revista es publicada por EDITIONS JACQUES GLENAT, B.P. 177, 38008 Grenoble Cedex-CCP 589.71 G Grenoble. ◀

TINTIN Y LA LUNA

► Desde el 14 de junio al 6 de octubre se celebró en París, 127 rue



Saint Martin, una exposición de TINTIN para conmemorar el álbum de HERGÉ «ILS ONT MARCHÉ SUR LA LUNE» y la llegada del primer hombre al satélite, el 21 de julio de 1969. Exposición de páginas, reproducciones de los dibujos de HERGÉ, un cohete de TINTIN de unos tres metros de altura, así como elementos inéditos y tridimensionales, como la roca lunar o el sillón espacial. TINTIN, LA LUNA y PARIS: Trio de ases. ◀

EQUIS

► La Marvel está preparando un número especial de «LA PATRULLA X» para conseguir fondos con destino a Etiopía. Se tratará de un ejemplar de 48 páginas, en el que intervendrán, entre otros: CHRIS CLAREMONT, ARCHIE GOODWIN, BRUCE JONES, STAN LEE, JOHN BUCENA, JOHN BYRNE, RICHARD CORBEN, FRANK MILLER, WALT SIMONSON y AL WILLIAMSON. ◀

ASOCIADOS DISOCIADOS

► JEAN-PIERRE DIONNET, el hombre clave de LOS HUMANOIDES ASOCIADOS, ha arrojado la toalla. En lo sucesivo, le reemplazará JEAN-LUC FROMENTAL o ISABELLE MORIN. Unos se van, otros vienen... C'est la vie. ◀

EL CAPITÁN TRUENO

► Ya es un hecho. VÍCTOR MORA, junto a un equipo de guionistas, está trabajando para llevar «EL CAPITÁN TRUENO» a la pequeña pantalla. Felicidades a Víctor, que en su momento tuvo sus más y sus menos con Bruguera, pero que ahora, por fin, empuja con firmeza las riendas de su personaje. Como serán el capitán Trueno, Crispín, Goliat y Sigrid en la tele? Por lo visto ya tienen adjudicados algunos de los personajes de la popular serie. Sentimos curiosidad



El Capitán Trueno

DE CINE

► «**EL VUELO DEL DRAGÓN**», película basada en el mito de San Jorge y el Dragón, está protagonizada por KLAUS KINSKI y MIGUEL BOSÉ.

En el guión han colaborado ANDREU MARTÍN y NIETO, corriendo el story board a cargo de Ventura. Pero hay más: los diseños de las naves y el vestuario son obras de ALFONSO AZPIRI y JUAN GIMÉNEZ.

¿Se acerca el cine a la historieta o ésta a aquél? Lo digo por aquello de «quien a buen cómic se arrima...» Por cierto que se comenta que es la película de más alto presupuesto en la historia del cine español. ◀

ALTUNA Y GLAMOUR

► «**GLAMOUR**», la revista de lujo para lectores exigentes, el no va más del erotismo ilustrado, por cuyas páginas ya han pasado GIARDINO, PRATT, MANARA, LIBERATORE, MICHELIZZI, JORDI BERNET, DANIEL TORRES y muchos otros, cuenta ahora



con un nuevo fichaje: Nada menos que HORACIO ALTUNA, ese portentoso argentino de la sensualidad, que ha realizado dos páginas para el especial «Striptease» de la revista «GLAMOUR». ◀

LA VUELTA DE GARCÉS

► Ya comentamos anteriormente que, tras el «DEMASIADO HUMANO», GARCÉS volvía a la carga a todo color. Pues bien, veremos su primera historieta en el próximo CIMOC 57. Podemos adelantar que serán cuatro páginas y que la cosa va de un individuo que va tras un disco que no encuentra. Claro que esto es tanto como no decir nada. Un poco de paciencia, que ya está al caer... ◀

JA, JA, JA, JA

► Ya está en los quioscos el **A TOPE 16**, con portada de AZPIRI y 4 páginas a color de LORNA y 4 de PEPE GONZÁLEZ. En su interior, entre carcajada y carcajada, encontramos a JACOVITTI, BRÉTECHER, BOSCH, ALEXIS, GOTLIB y el MAKOKI de JUANITO MEDIAVILLA y XAVI MUNTADAS,

Fotos: Enrique Balaguer



◀ José Antonio Aquesolo

BODAS DE ORO

► En su momento y por falta de espacio, sólo pudimos publicar la foto de uno de los ganadores de nuestro Concurso CIMOC «Bodas de Oro». Ahora aprovechamos para presentar a los otros dos ganadores, que como se sabe, se benefi-



◀ Juan Carlos Valero

ciaron, entre otras cosas, con un lote de cómics por valor de 25.000 ptas. Sus nombres: JOSÉ ANTONIO AQUESOLO VEGAS y JUAN CARLOS VALERO CERDÁ. Aquí los tenemos, en el momento de hacerse cargo de sus respectivos tesoros, en NORMA COMICS. ◀

amén de los relatos de FRED y las secciones de rigor. Tras el calor estival, la risa refrescante del otoño. Por cierto (y no es broma) que XAVI MUNTADAS se marchó de excursión este verano con su plancha de wingsurfing y fue rescatado por un pesquero de Vilanova i la Geltrú después de 24 h. de excursión en solitario por el Mediterráneo. ◀



EL HUMOR SIGUE ATACANDO

► Los de **EL JUEVES** es que no paran. Han aparecido dos nuevos álbumes de la colección PENDONES DEL HUMOR, ¡AJO MI NENE! un nuevo volumen de las

obras completas del profesor GOJONCIANO del gran OSCAR y el segundo volumen de **JOHNNY ROQUETA**, los rockers se enrollan de nuevo de la mano de T.P. BIGART y de VAQUER. ◀



BARCELONA ÉS TEVA

► El CASAL DE JÓVENES DE PALAU-MERCADERS, ubicado en el casco antiguo de la ciudad condal, prepara una semana del cómic con una exposición de originales para jóvenes de 15 a 25 años, bajo el lema «**BARCELONA ÉS TEVA**». El acto tendrá lugar del 4 al 10 del próximo noviembre, en la calle Mercaders, 42, de Barcelona. Habrá alguna que otra conferencia, mesas redondas, y la participación de dibujantes, guionistas y críticos conocidos. Interesados dirigirse a la dirección citada o bien telefonar al 257 24 77. ◀

CAIRO 36

► Acaba de salir el **CAIRO 36**, donde finalizan dos series: «**LA CIUDAD LUZ**» de TED BENOIT y la

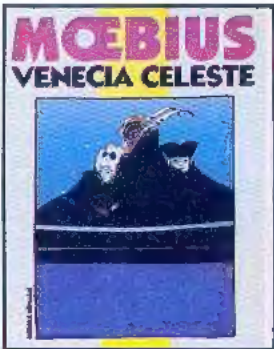
«**RAPSODIA HÚNGARA**» de GIARDINO. Lleva una historieta autoconclusiva del francés LUCQUES y otra del madrileño RODRIGO, en blanco y negro, también «**CUSTOM**», de JUANJO FERNÁNDEZ, un artículo que trata de la remodelación de coches antiguos en los años 50. Otro artículo sobre vídeos creativos. Y lo demás, que lo hay, nada desdeñable. ◀



◀ TED BENOIT

VENECIA CELESTE

► El magnífico libro «**VENECIA CELESTE**» del no menos magnífico MOEBIUS se encuentra prácticamente agotado, puesto que quedan menos de cien ejemplares. Se llevará a cabo una nueva edición, coincidiendo con las reediciones francesa e italiana. ◀

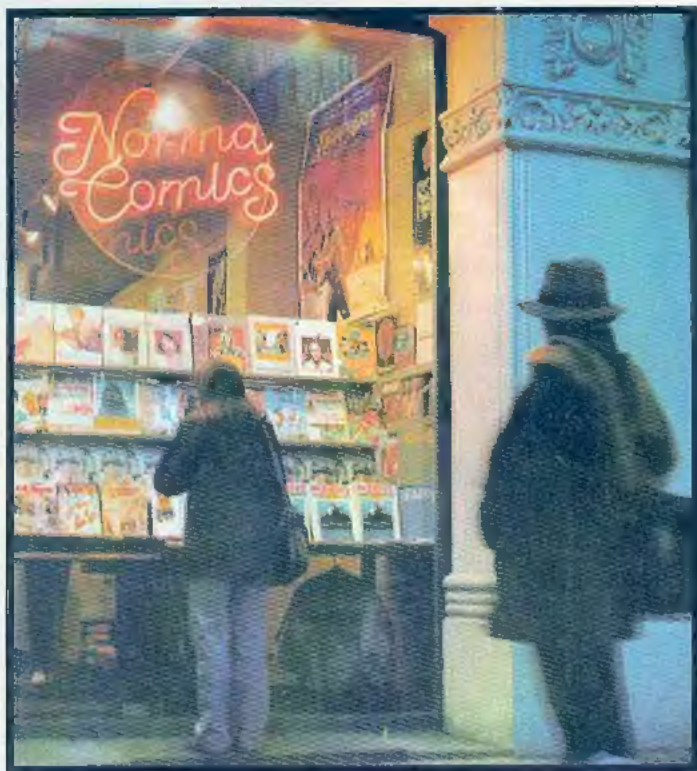


EXPOSICIÓN AL CANTO

► Siguen adelante las exposiciones de originales en nuestra librería especializada **NORMA COMICS**. Esta vez le ha tocado el turno al hampón Luca Torelli, más conocido por el apodo de «**TORPEDO 1936**».

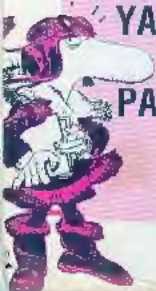


◀ Torpedo • ABULI/BERNET



SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS MEJORES COMICS NACIONALES, LO MAS SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración, de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios, ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD, LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL, FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales, tanto de autores nacionales como extranjeros.

YA DIGO, SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf) 08011 Barcelona -☎(93) 2454526.



Contará con la presencia de los implicados en tan feo asunto: JORDI BERNET y ABULL, que firmarán ejemplares el lunes día 30 de setiembre a partir de las 18 horas (la exposición irá del 16 de setiembre al 30 de octubre). No se permitirá la entrada de armas en el recinto. ◀

OTRA EXPOSICIÓN

► Después de su presentación en Madrid y Barcelona sigue su periplo por distintas ciudades del Estado Español la magnífica exposición **CRÓNICAS DE JUVENTUD** (Los jóvenes en España 1940-1985), realizada con motivo del año internacional de la juventud y financiada por el Ministerio de Cultura.

Tebeos, música, videos, recuerdos, nostalgia, actualidad, una crónica de los jóvenes de ayer y hoy.

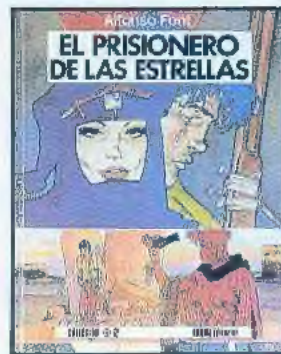
Puestos a buscar algún «pero» podríamos decir que el catálogo de la exposición debería haber tenido un mayor despliegue documental, tanto gráfico como literario. ◀



LA HISTORIA, ESA DESCONOCIDA

► Estamos empezando a preparar el especial monográfico de fin de año para no pillarnos los dedos a última hora. Después de los especiales «SERIE NEGRA», «3.ª GUERRA MUNDIAL», «EROTISMO» y «AVENTURAS», ahora le ha tocado el turno a **LA HISTORIA**

con mayúsculas. Como colaboradores seguros ya contamos con ALFONSO FONT, THA, JORGE ZENTNER, RUBÉN PELLEJERO, TONI GARCÉS. Y son probables BERARDI y MILAZZO, OSWAL, y otros que de momento llamamos para no adelantar acontecimientos. El número contará con un total de 80 páginas, 16 de las cuales a color. Iremos informando. ◀



VA DE ÁLBUMES

► **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS** de ALFONSO FONT (colección B/N), **MARVIN, EL DETECTIVE** de BERARDI y MILAZZO (colección CIMOC + EXTRA COLOR) y **EL**



NIÑO GRIEGO de JACQUES MARTIN (Las aventuras de Alix) son algunos de los álbumes que empezamos a preparar desde ya. Seguiremos informando de éstas y de otras novedades. ◀





DIARIO de ARENA

Noche de amor y muerte

© L. BERNHEIM - ANTONIO SEGURA



AQUELLA NOCHE, LA DE LA EMBOSCADA, DISFRUTÁBAMOS DE UN PERMISO DE TRES DÍAS.

Y COMO DE COSTUMBRE,
FUIMOS AL POBLADO
PARA BEBER EL
CALVADOS AGUA-
DO Y BARATO
DEL FARAON
Y REVOL-
CARNOS
CON

SUS PUTAS, TAN AGUADAS
Y BARATAS COMO
SU VINO.

MÁS BOTELLAS DE
CALVADOS, FARAÓN... MI
BUEN TENIERS AÚN SE
AGUANTA DERECHO.

RESISTE, CARTAGENERO...
NO ME HAGAS PERDER LA
APUESTA... LE LLEVAS DOS
DE VENTAJA.



ESTÁIS
LOCOS.

¿LOCOS?... DICES
BIEN, MOMIA FARAÓ-
NICA, HAY QUE ESTAR
LOCO PARA SER LEGIO-
NARIO Y NO REVENTAR
LOCO PERDIDO.



VEN... QUIERO
HABLARTE.



LOS CABILEÑOS DE HAMEL EL KEBIR HAN BAJADO DE LAS
MONTAÑAS, OS ESPERAN EMBOSCADOS EN LAS CALLEJUELAS...
CUANDO SALGAIS OS MATARÁN A TODOS... Y SI NO SALIS,
VENDRÁN A POR VOSOTROS, OS DEGOLLARÁN COMO A
CERDOS.





SIN PERDER UN INSTANTE INFORMÉ A MIS CAMARADAS, MALDICIENDO EL VINO QUE EMBOTABA SUS DURAS MOLLERAS... MIENTRAS, LAS PUTAS Y EL FARAÓN BUSCABAN ASUSTADOS LA SALIDA TRASERA DEL TUGURIO... CON ELLOS NO IRA LA COSA.



BORRACHOS COMO CUBAS, CON LOS TESTÍCULOS CONVERTIDOS EN UN PAR DE MINÚSCULAS Y APRETADAS NUECES, NOS FUNDIMOS CON LA NOCHE.



CREYENDO VER EN NUESTRAS PROPIAS SOMBRAS LAS FIGURAS DE LOS CABILE- NOS QUE NOS ESPERABAN CON SUS DAGAS DISPUESTAS A BUSCARNOS LOS INTESTINOS.



DESTILANDO UN SUDOR QUE APESTABA A MIEDO.



EMPUÑANDO LAS BAYONETAS CON LA MISMA CRISPACIÓN CON LA QUE UN MORIBUNDO, QUE CREA EN ESAS COSAS, SE AFERRA A UNA CRUZ ANTES DE MORIR.



HASTA QUE LLEGAMOS AL MATADERO.

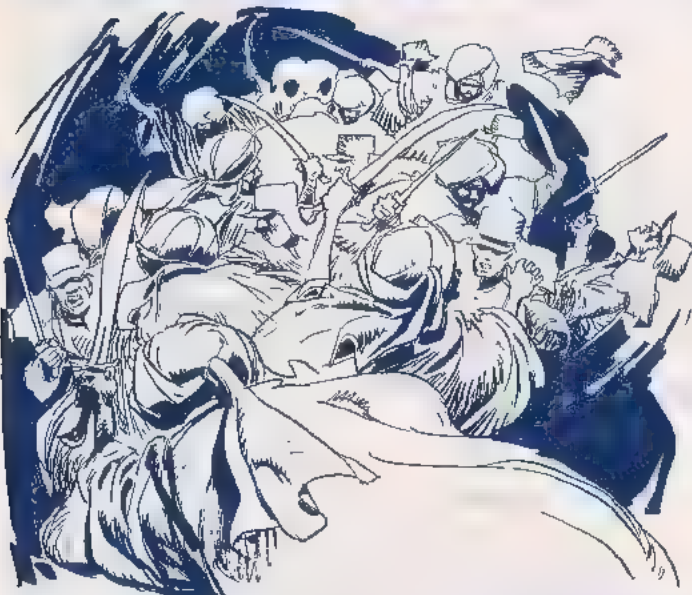


NO DEBÍAN HABERLO HECHO... NI EL FARAÓN NI SUS PUTAS ERAN DE ESTA SUCIA GUERRA.



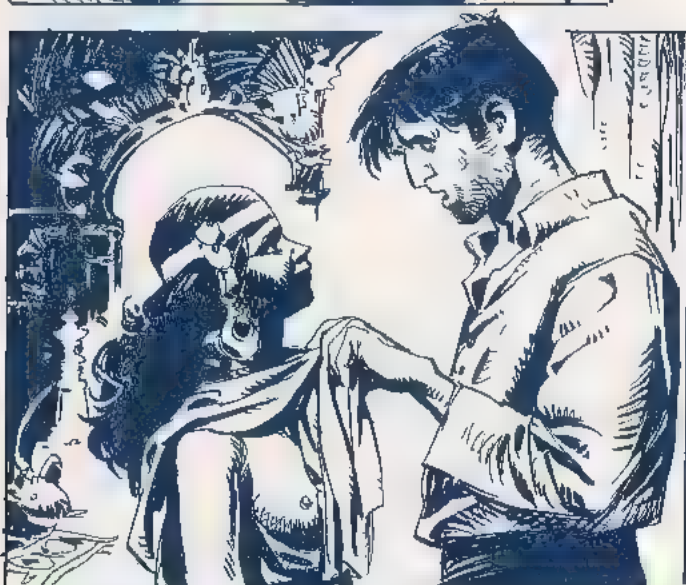


Y CUANDO ELLOS CAYERON AL FIN SOBRE NOSOTROS, TODA SENSACIÓN DESAPARECIÓ PARA DAR PASO A UNA ÚNICA LEY, MATAR O MORIR.









Y ASÍ FUE COMO EN AQUELLA MISMA NOCHE DE MUERTE DESCUBRÍ EL AMOR.



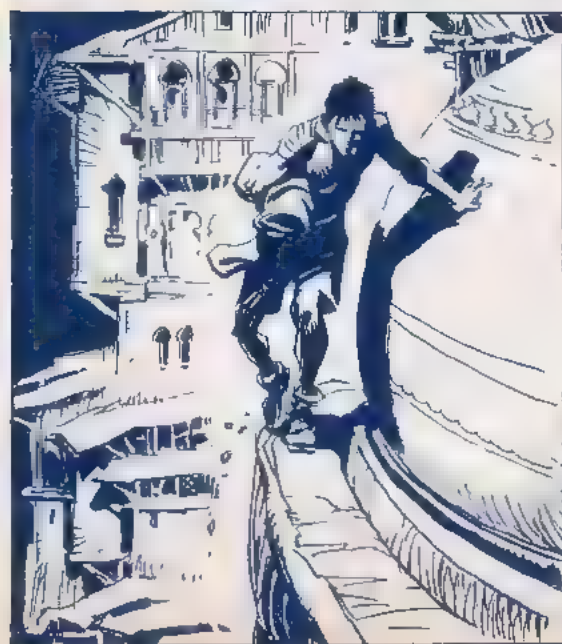
EN EL CUERPO DE UNA MUCHACHA.

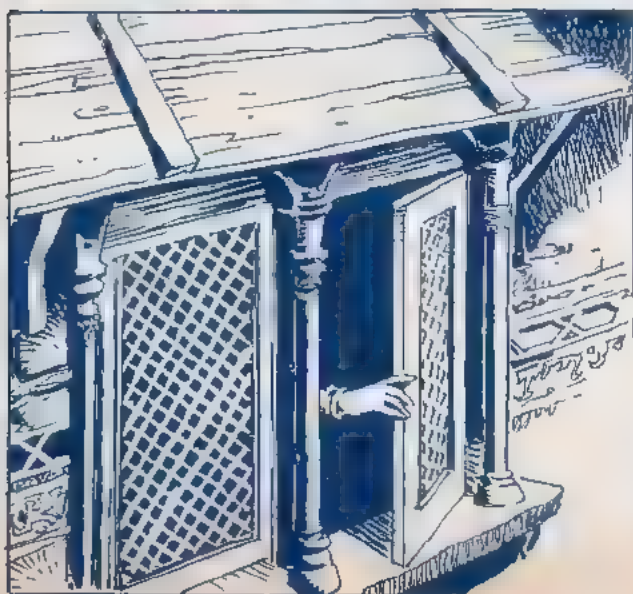


DE LABIOS CON SABOR A MIEL.

Y UNA CARNE ARDIENTE COMO LAS BRASAS, EN LA QUE ME HUNDÍ UNA Y OTRA VEZ, PARA MORIR Y VOLVER A NACER.







NUNCA LA VOLVÍ A VER.

3-10

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

NOTAS DE UN VERANO ASESINO

Hace años, cuando todos éramos un poco más jóvenes y aún se nos ponía la piel de gallina oyendo ciertas cosas, los ROLLING STONES aseguraban que el verano ya estaba aquí y que había llegado el momento de luchar en las calles. Ay, llegó algo llamado desencanto y, para todo quisque, el verano se convirtió en esa estación tonta centrada en la llegada de las vacaciones y su cohorte de insolaciones, caravanas y búsqueda desesperada de cómo hacer todo eso que no se puede hacer el resto del año.

Así, entre ponerse pomadas bronceadoras y lamerse las heridas sentimentales, el verano se convierte en la estación ideal para ir al cine.

Los distribuidores, que se las saben todas (por eso son distribuidores y no se ganan la vida, por ejemplo, dándole a las teclas para C MOC), nos inundan cada canícula con sus ofertas de nuevas aventuras, nuevos paisajes y nuevos amores imposibles. Y como los misterios de la compaginación y la entrega de artículos son insondables, cuando lees esto —mssiles aparte— el verano ya habrá pasado a ser un recuerdo, el frío empezará a sacar las narices y todos, pero es que todos andaremos añorando las nuevas vacaciones y el nuevo bronceado. (No importa, la verdad sea dicha! Esto fue mi verano peregrinando por las salas oscuras, y éstos fueron mis desastres y horas de gloria.

•Albert Solé

STARFIGHTER, de NICK ADAMS (que debutó con un film ignoto aquí, **TAG**, donde unos estudiantes jugaban a matarse entre sí. Dicen que incluso era bueno, qué cosas...), ofrece una bella idea inicial: la de una raza alienígena en lucha con los malos que recruta sus pilotos mediante un videojuego de lo más sofisticado, el **STARFIGHTER** del título. Nuestro joven protagonista resulta ser el mejor y, hop, se encuentra en el medio de una guerra galáctica de las que hacen época.

Por desgracia, salvada la sorpresa inicial, el film hace aguas por todos lados. Diálogos de un nivel inenarrable, bromas de tipo codazo-en-las-costillas y, por encima de todo, una ideología a medio camino entre las inefables charlas del padre Urteaga y el evangelio según San Reagan que, la verdad, no hay por dónde cogerla. El único título de gloria de **STARFIGHTER** es, que uno sepa, ser el primer film de SF «real» (dicho así para distinguirlo de, por ejemplo, la incomprensible **TRON**) donde los efectos especiales y las escenas galácticas han sido realizadas mediante animación por computadora. No es mucho, pero igual los amantes de trivialidades quedan encantados...

LADY HALCÓN, de RICHARD DONNER, lo tenía todo y, al final, resu-
tó no tener nada.

Dos estrellas de lo mejor que existe hoy en día: RUTGER HAUER, el replicante feroz de **BLADE RUNNER**; MICHELLE YEOH, la gélida belleza de **CUANDO LLEGA LA NOCHE**; la increíble foto de YVES TROPEA, el mago de la fotografía; montones de pasta y, además, la hermosa historia de un amor maldito, de dos seres condenados por un mal hecho a no verse nunca, salvo en ese fugaz minuto que media entre el día y la noche

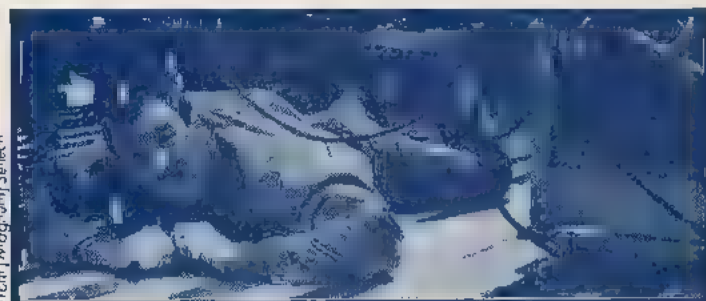


Foto: Magnum/Selbeck

(a hora «entre perro y obo», que diría BERGMAN)... en fin, que se te hacia la boca agua pensando en los resultados. Y, oye, nada de nada: un montaje pésimo, mareante y más digno de los hombres de Harrelson que otra cosa; una música anonadadoramente estrepitosa

y, de vez en cuando, la impresión de que **LADY HALCÓN** pudo, después de todo, ser un buen film en manos menos torpes que las de DONNER, artesano incompetente (y, encima, presuntuoso: leer sus declaraciones es llorar) donde los haya.

RUNAWAY, BRIGADA ESPECIAL es de MICHAEL CRICHTON, lo que de entrada ya es una garantía (recordar las hermosas e inesperadas **COMA** o **ALMAS DE METAL**). Y, por cierto, ¿para cuándo la maldita **LOOKER**?, y aunque no sea ninguna maravilla precisamente, al menos no invita a salir del cine buscando el viaducto más cercano para tirarse por él.

TOM SELLECK, sí, oh, sí, nada menos que el **MAGNUM** de las camisas floradas el bigotudo héroe semi-gay de **LA GRAN RUTA HACIA CHINA**— es aquí un poli viudo, con niño y temor a las alturas, encargado de reducir a los robots del futuro cercano. Nada dramático, claro, algo así como lo que ocurre cuando tu lavavajillas enloquece (malditos «chips»), agarra





una pistola y decide asesinarlo. Fascinante, ¿no? El problema de **RUNAWAY** es que termina engañándote, que el asunto deja muy pronto de ser la tecnología desbocada para centrarse en un encantador pero decididamente convencional, sabio loco que ha inventado un trasto psicorrealista, con lo que todo termina resultando algo sobado. Con todo, merece el viaje, y es de lo más digno que se ha podido ver últimamente.



Podría seguir contando mil veranos, pero me temo que recaería en lo pornográfico o lo apocalíptico. ¿Cómo transmitir mi repugnancia ante engendros como **HYSTERICAL** o **SERPIENTE DE MAR**, del nefable AMANDO DE OSSORIO? ¿Cómo hacer comprensible mi alivio avasallador cuando, revisando **BRAZIL** o **BLADE RUNNER**, por ejemplo, compruebo que el tarado no soy yo sino los nuevos directores de cine? ¿Cómo, en definitiva, contar sin temor al ridículo que lo mejor del verano, lo que más le mola a un servidor es, en definitiva, dejarse pegada la pie a una tórrida playa caribeña, gualita igualita a esa que sae en el intemporal anuncio de ron Bacard?

Por suerte, cuando estas páginas lleguen a vuestras manos, el verano será sólo un recuerdo y (ya se sabe) nuestra flaca memoria es tan selectiva, pobrecitos, que andaremos una vez más ansiando el próximo verano los próximos estrenos y la sensación, tan placentera, de que esta vez sí, esta vez veremos la gran película de nuestras vidas. ●

COSAS DE CINE

● Nada tan neoluctabie como las anés mas partes en e verano de 85, s e apocalipsis nuclear no lo impide STEVEN SPIELBERG y HARRISON FORD empezarán a rodar la tercera entrega de **INDIANA JONES** en los ya legendarios estudios Eistree de Inglaterra aquellos a los que THE BURGLES dedaron una preciosa canción en su día



● Steven Spielberg

● ¿Proyectos locos? O gan, oigan: una comedia con gángsters algo tontos, nada menos que en... ¡la LUNA! Dirige, en principio, RICK ROSENTHAL, especialista en series B algo fachas (**BAD BOYS**); dice contar con un presupuesto de unos 15 millones de dólares (ja, ja) y el título, inverosímil donde os haya, es **PLUTO NASH**. Ay, lo que nos espera...

● Se hace duro de imaginar, pero en **GHETTOBLASTER** (literalmen-



● Robert Redford

te: **REVIENTAGHETTOS**) tenemos a un Robin Hood con escopeta repetidora suelto por Harlem. El engendro, estamos dispuestos a creer que lo será, es un film negro y para negros dirigido por un tal RICHARD LLOYD, francamente conocido en su casa a las horas de ver la tele.

● Rumores de que ROBERT REDFORD puede volver a dirigir con algo de lo que sólo se conoce el nombre, **THE MILLAGRO BEANFIELD WAR**. Re-

cordando lo bien que se le dio su debut en **GENTE CORRIENTE**, un melo sutil y algo desequilibrado con más mala leche de la que parecía, se le puede dar un voto de confianza, si es que le sirve de algo.

● Seguir el ritmo laboral de TOBE HOOPER es algo francamente imposible. Ahora si no mienten los calendarios del teletipo, debe andar filmando ya el remake de **INVASION FROM MARS**, un pseudoclasico del cine de SF de los 50 (conocido aquí un sábado tarde en la pequeña pantalla) y anuncia para luego una adaptación de **SPIDERMAN** la celeberrima historieta de la Marvel de la que aquí ya conocimos unos—pésimos—condensados de episodios televisivos.

● ROBERT ALTMAN, un señor del que llevamos un montón de tiempo sin ver nada por aquí, parece decidido a dejar los proyectos difíciles para volver al cine comercial: su próximo proyecto es adaptar la bellísima novela de HEMINGWAY, **ACROSS THE RIVER AND INTO THE TREES**, lo que puede ser difícil si tenemos en cuenta que ya lo intentaron en su momento señores como JOHN HUSTON y NICOLAS ROEG. Suerte, ALTMAN, y esperemos verla pronto.

● En junio, si no pasó nada raro (lo que sería extraño, conociendo el historial escandaloso de los implicados) KEN RUSSELL ha debido empezar el rodaje de **MOLL FLANDERS**, según el clásico de DANIEL DEFÓE, bajo el patronazgo erótico y follonero de BOB GUCCIONE, el gran pornógrafo editor de PENTHOUSE y que ya tuvo lios filmicos con el **CALIGULA** de Tinto Brass. Aguardamos con impaciencia el embudo resultante, aunque será duro superar (en malo) la anterior versión de TERENCE YOUNG, de profesión SUS BOND/CONNERY. ●

VIDEOFLASHES

● Normamente, y cuesta un poco confesarlo, un servidor le endosará habiendo de los videos que, día a día, nos ofrecen las grandes casas editoras. ¿Por qué? Pues, porque son mucho más fáciles de encontrar, porque normalmente están impecablemente editados y, que narces, porque uno siempre tiene la tendencia a ver antes un efante que una mariposa. Pues bueno, hoy y sin que sirva de precedente (o a lo mejor sí, vayan ustedes a saberlo), dedicamos estos flashes a cosas raras, a films que vale la pena ver por un motivo u otro: nedtos curiosos, piezas de colección, etc. que no sue en precisamente estar redados por grandes casas y que, je je, os va a costar montones encontrar. Tembalead y comencemos.

● **SUBURBIA** (Vestron Video) es la ópera prima de una debutante americana, PENELOPE SPEER, que narra las aventuras

(escasas) y las desgracias (abundantes) de una banda de chicos punkies acogidos en una casa ruinos. A ratos potente, a ratos simplemente cursi, merece el desplazamiento no tanto por sus cualidades intrínsecas como por el valor histórico documental de retratar un planeta casi desconocido. Copia y duplicación impecables... ah, y el productor es nada menos que Roger Corman.

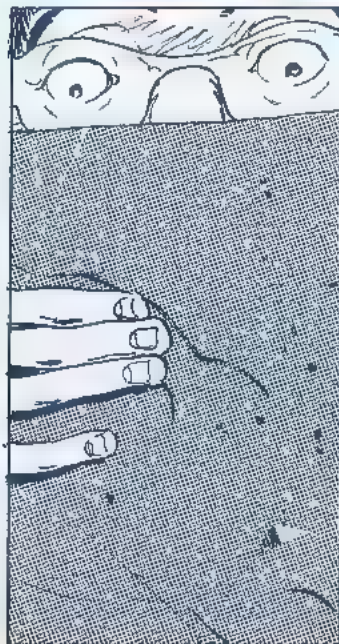
● **LA CASA DE LA MUERTE** (Film 77), de SHARON MILLER, usa a estructura típica de los sketches para presentar a un curioso funebrero—como decían, años ha en los dibujos sudaca—que le cuenta a un mojado y extraviado viajero historias más o menos chungas, sobre ocultos misteriosos que ha tenido. Me permite destacar la primera, un cuento de niños a lo STEPHEN KING, sorprendentemente feroz, y la última, un apólogo moral sobre los peligros de no dar limosna a los borrachos callejeros. Copia y duplicación buenas.

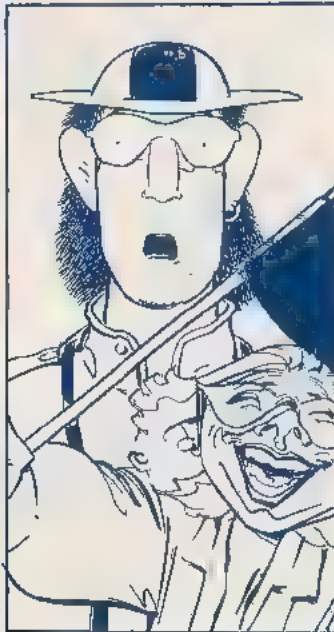
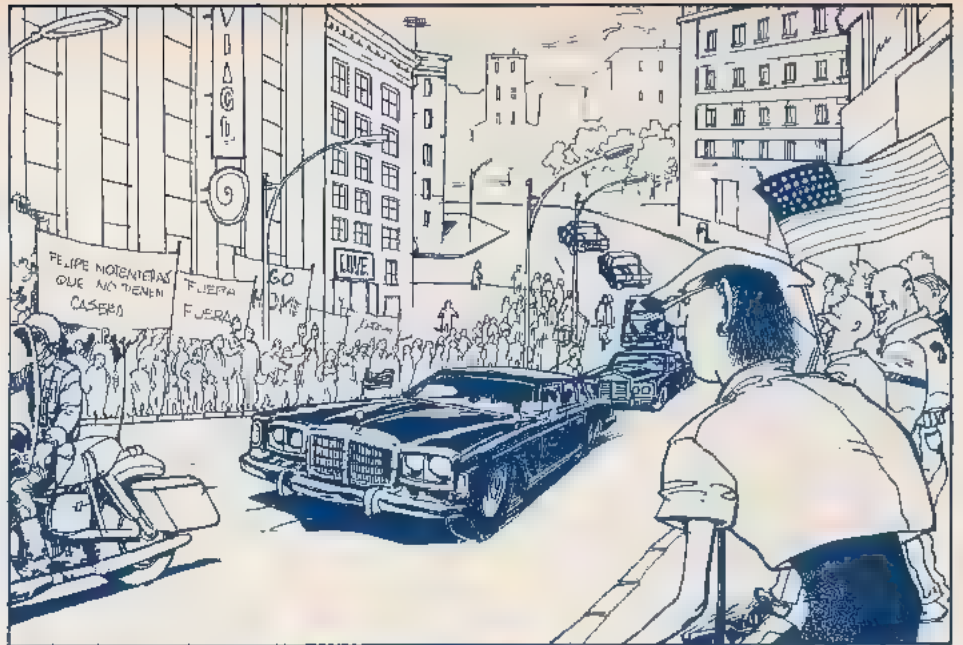
● **SLAYGROUND** (THORN EMI) es de TERRY REDFORD y no debe pasar desper-

ciado entre el montón de films con que esta gran casa ataca cada mes. Un «thriller» impecable, e gan, tan comprensible como **EL AMIGO AMERICANO**, filmado con la daborable precisión de un videop de ujo y último pero no menor, con un asesino ensombreado que haría palidecer de envidia al mismo CARPENTER. Copia y duplicación, faltará plus, a lo nanamente buenas. Y, detae final, se trata de la adaptación de una novela de RICHARD STARK, el mejor escritor policaco vivo en nuestros cas.

● **LA CITA** (Video Familiar) de JUDY VICKERS toca el abandonado tema de los fantasmas y lo hace con rara fortuna, digna del mejor CLAYTON de **SUSPENSE** prefiriendo a insinuación y la delicadeza al susto grosero. VICKERS compone un film preciso como un reloj y de una rara potencia visual inprescindible, en suma. Copia y duplicación buenas.

Y esto ha sido todo: que tengáis felices descubrimientos y recordadme en vuestras oraciones, videoadictos. ●







GRACIAS POR LA IDEA, CORTAZAR.

¿LE PONEMOS FIN?

¡No pases por alto este anuncio!
¡MUCHO OJO!

INVESTIGATOR

Detectives Privados

Se trata de un asunto
privado, de lo más
privado.

DETECTIVES PRIVADOS

Ante las dificultades,
salga de dudas. ¡Es tan
fácil! Una visita HOY
puede ahorrarle
muchos problemas
MAÑANA.

Basta con marcar un
número de teléfono:

(93) 217 1088

Visitarnos no le
compromete a nada.
Las consultas son
gratuitas.



Investigator

DETECTIVES PRIVADOS

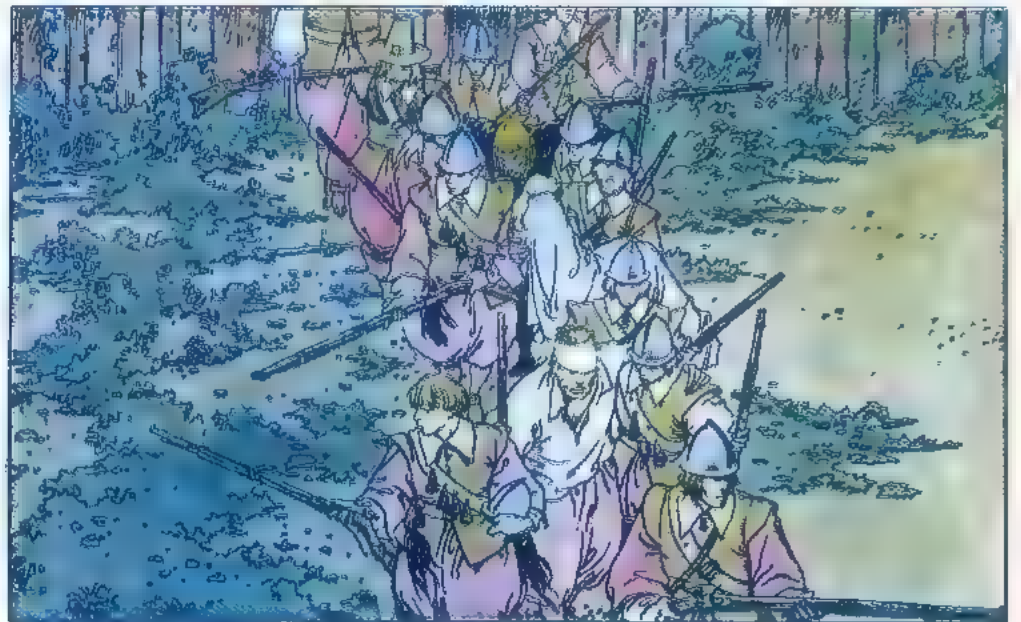
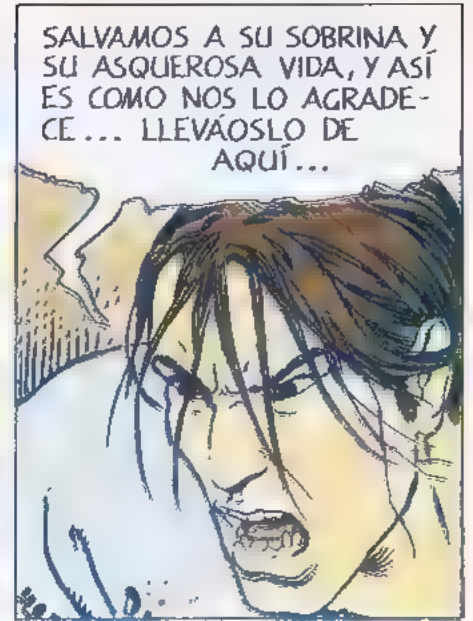
P. Llesaps, E-7, entlo, 4.º -
08023 Barcelona.

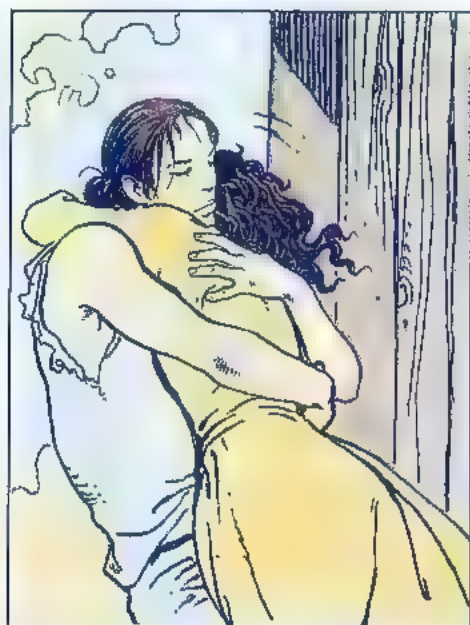
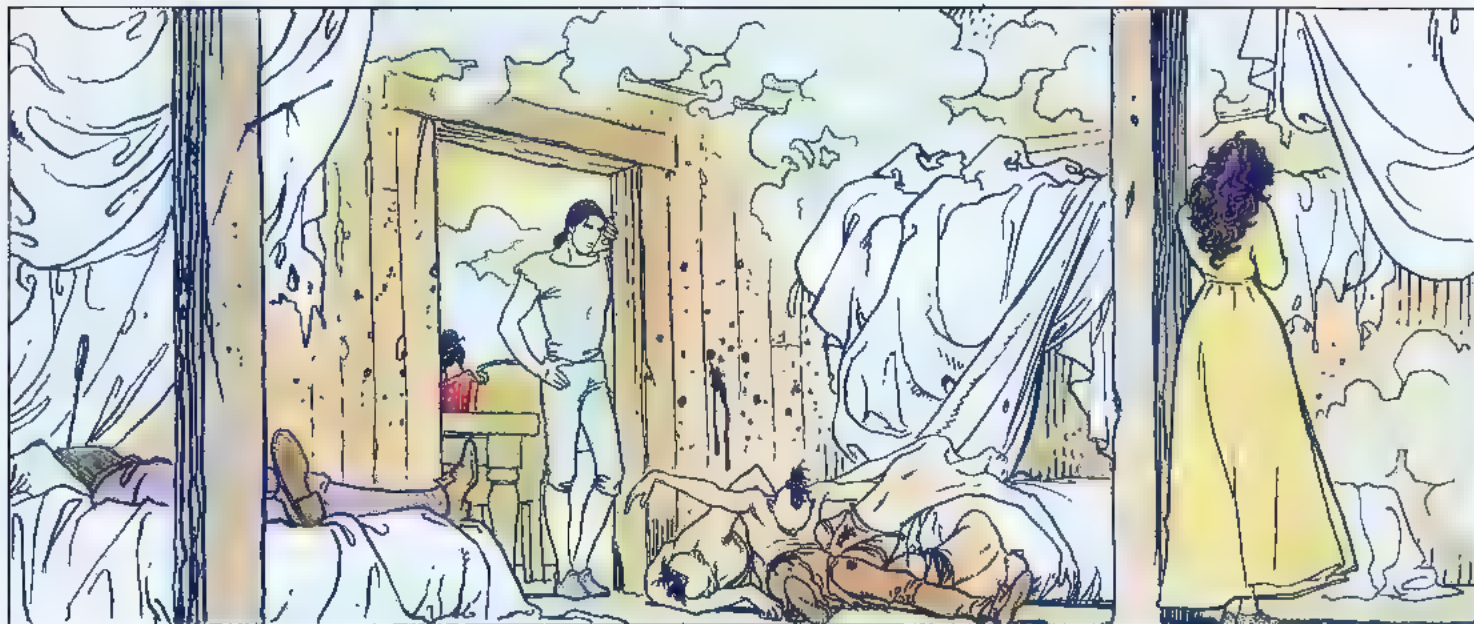


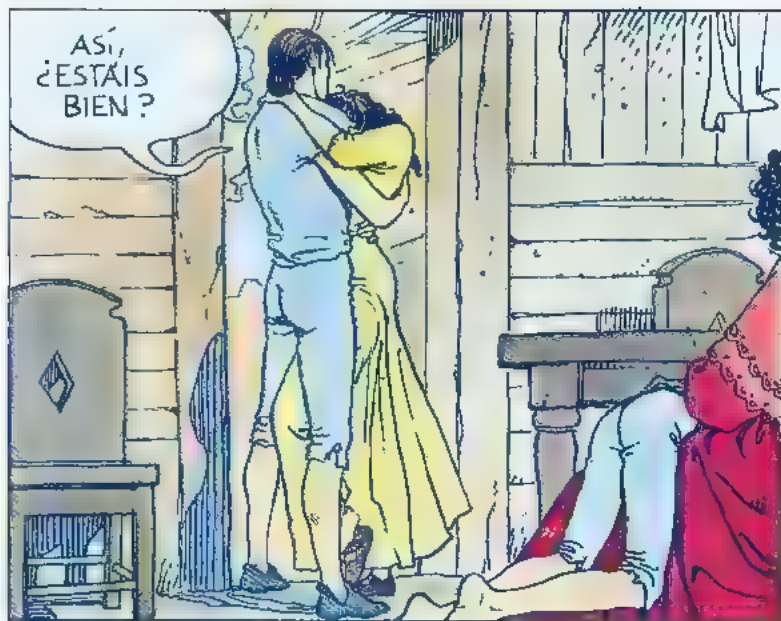
VERANO INDIO.
Tutto ricominciò con
un'estate indiana.
Capítulo 9.º.
**HUGO PRATT-MILO
MANARA.**

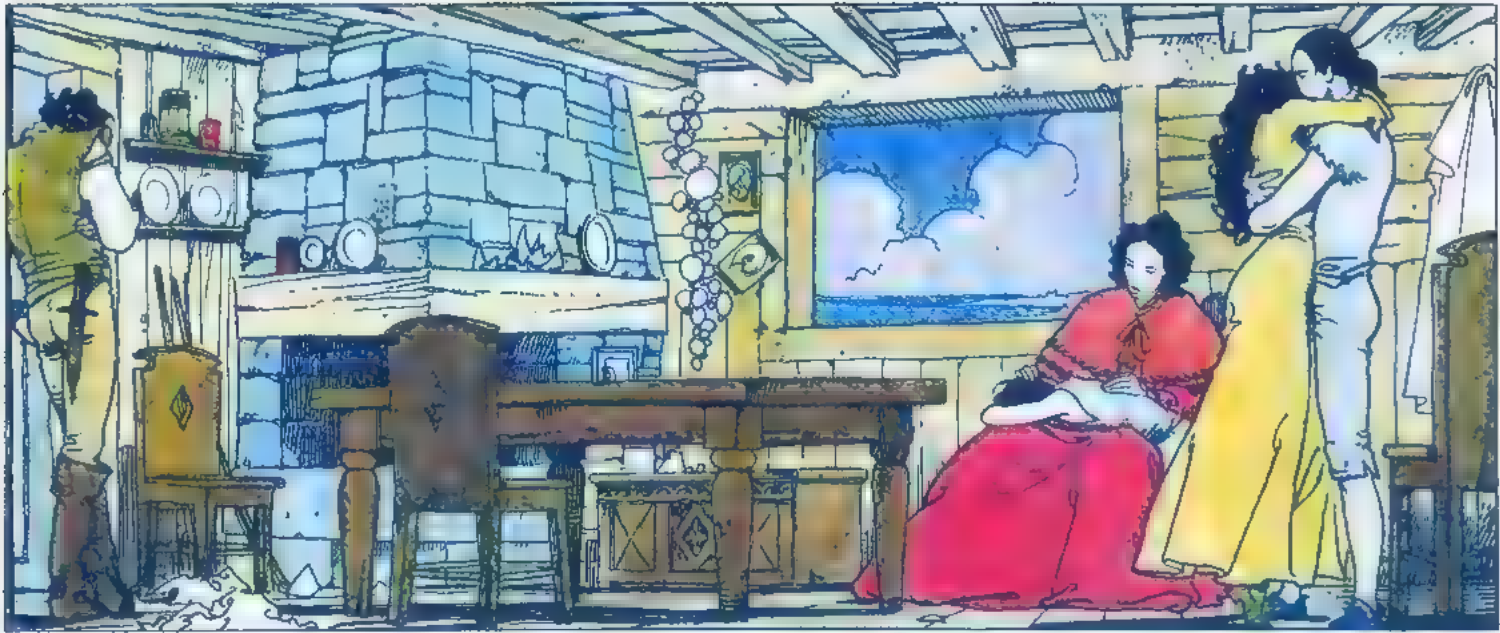
La oportuna llegada del capitán
Brewster al mando de los soldados
salva a los Lewis, provocando la
fuga de los indios. E, reverendo
Black resulta herido por una
flecha...

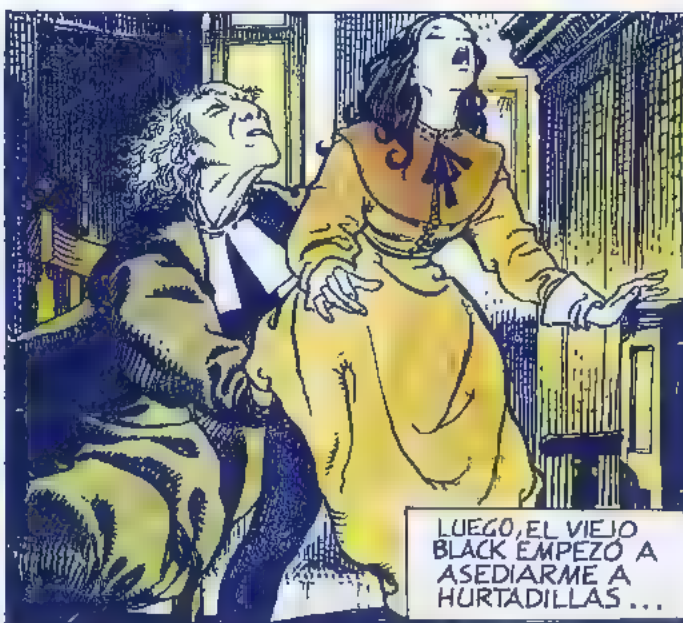
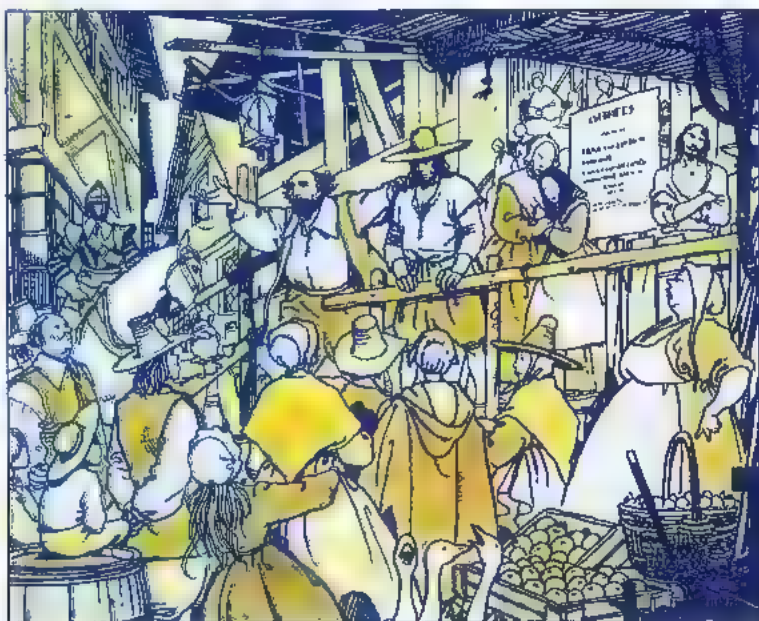
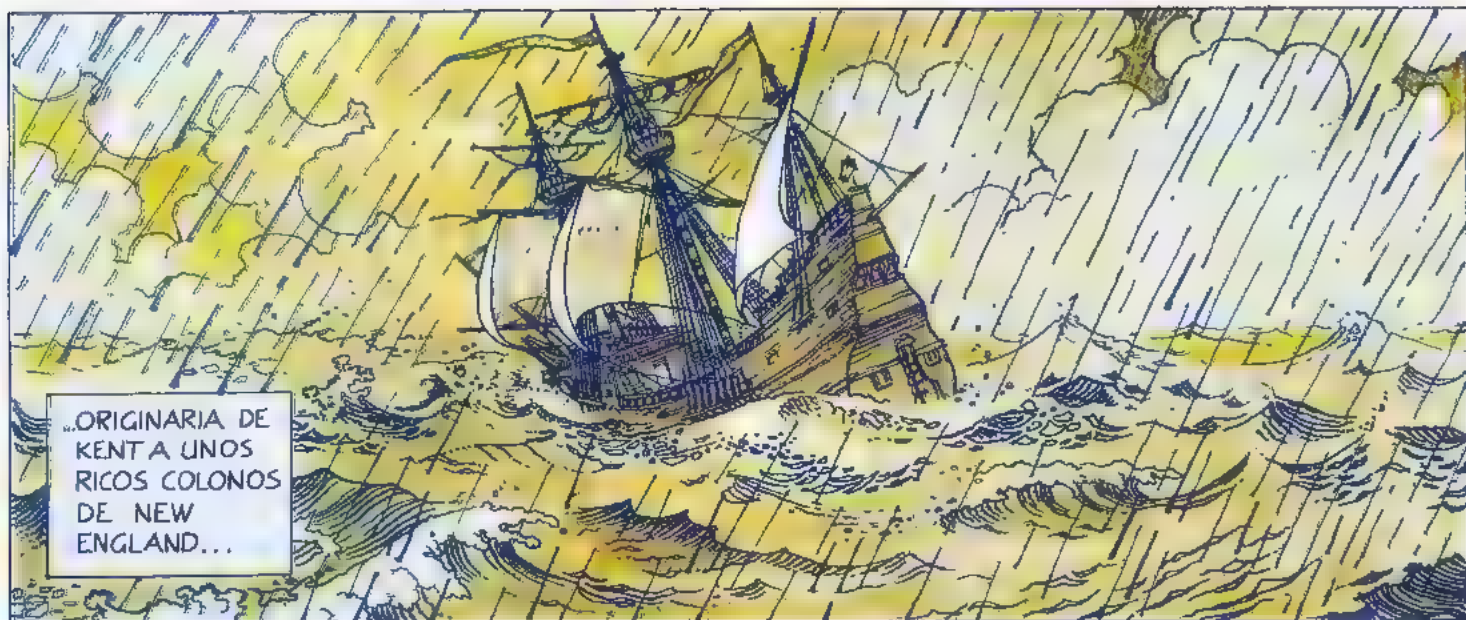


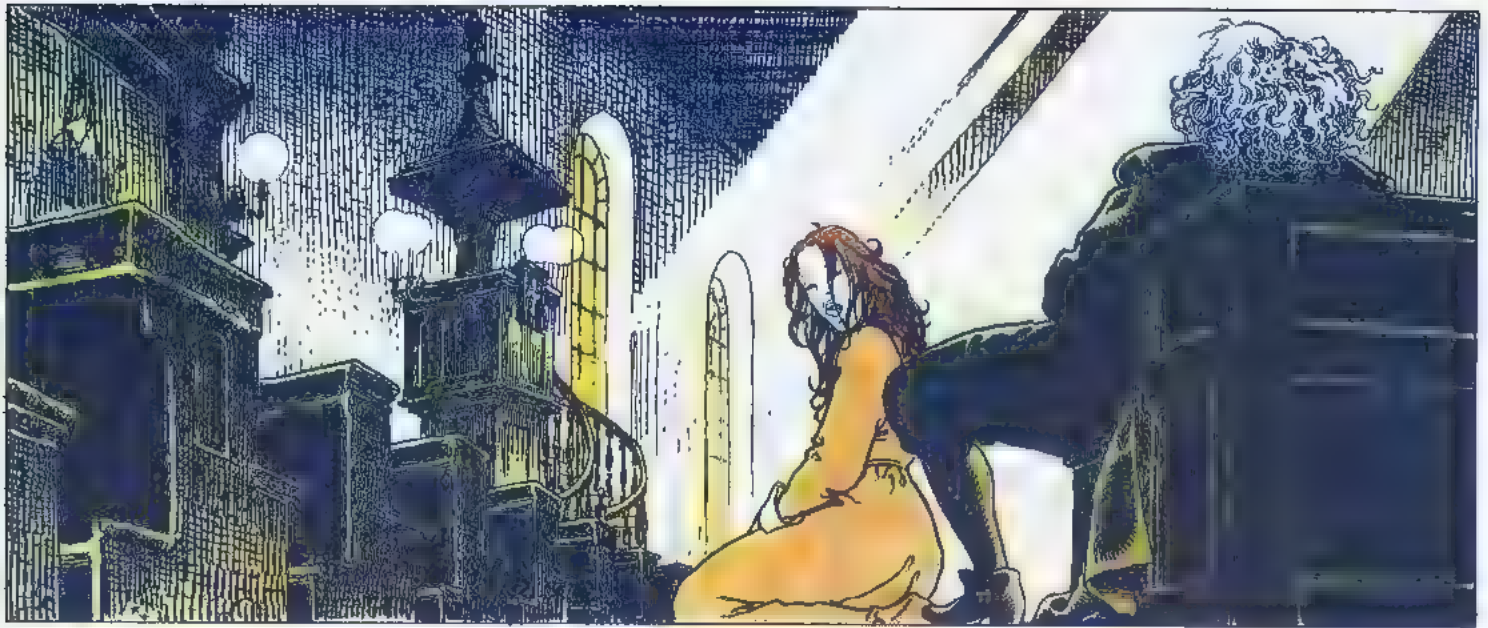








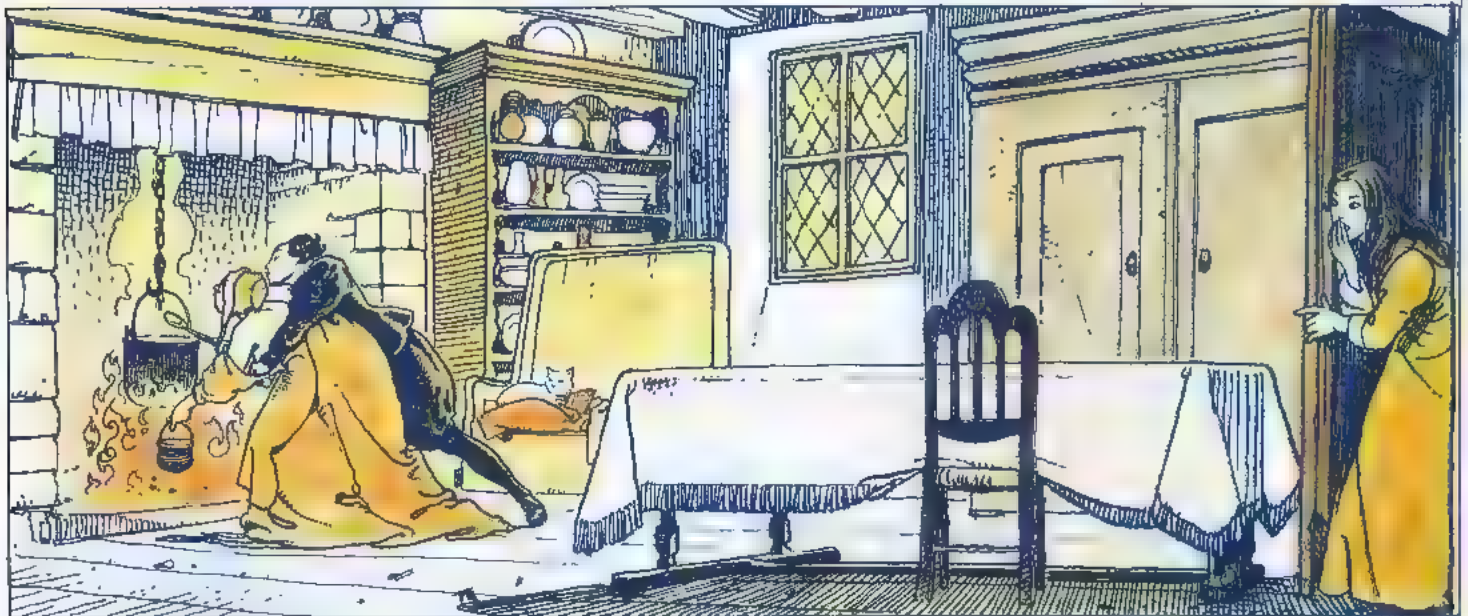
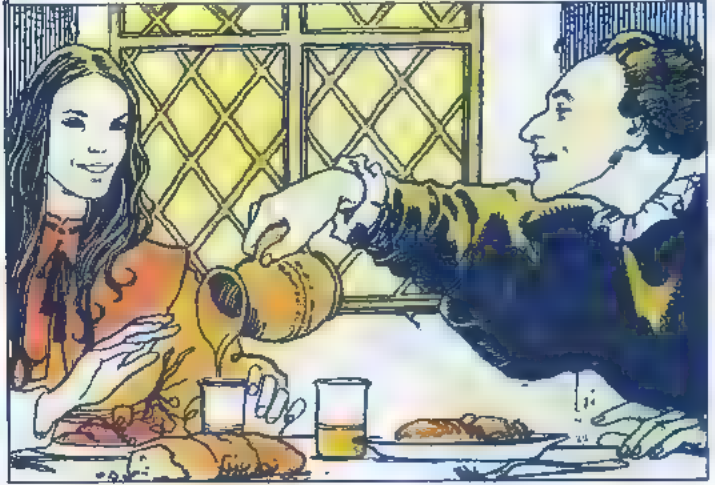






Y TAMBIÉN EL JO-
VEN PEREGRINO
BLACK ME OBLIGABA
A HACER COSAS
PROHIBIDAS...

LA ÚNICA PERSONA AMABLE QUE SIEMPRE TRATÓ
DE AYUDARME FUE EL SECRETARIO DEL REVERENDO
BLACK, UN ITALIANO CATOLICO QUE SE VIO OBLIGA-
DO A RENUNCIAR...



... A SU RELIGIÓN PARA HACERSE PROTESTANTE. DE
NO HABERLO HECHO, HABRÍA SIDO ACUSADO DE HERE-
JÍA... PERO ÉL SE VENGO SENDO EL AMANTE DE
VARIAS MUJERES DE MORAL APARENTEMENTE INTA-
CHABLE...



... Y DEDICANDO EL SANTO DEL DÍA, SEGÚN SU
CALENDARIO, AL LANCE AMOROSO DE LA
JORNADA...

LLEGÓ EL DÍA EN QUE MURIÓ MI MADRE A CAUSA DE UNA FUERTE PULMONÍA. APARTE DEL BUENO DE COSENTINO, ME QUEDÉ MÁS SOLA QUE NUNCA...



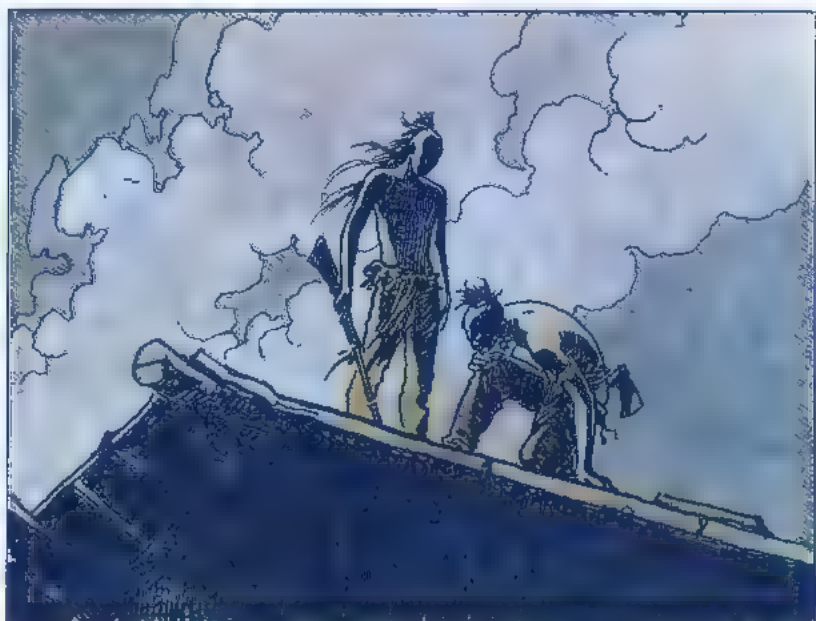
FUE POR ENTONCES CUANDO LLEGÓ UN CAZADOR FRANCÉS DE QUEBEC CON LOS INDIOS ABENAKI DE NORRIDGANOCK. ERA UN HOMBRE GUAPO Y ESTUVO UNA TEMPORADA COMO HUESPED EN LA TRIBU DE SQUANDO. MÁS TARDE, DESPUÉS DE HABERSE IDO, ME DI CUENTA DE QUE ESTABA ENCINTA...



CUANDO EL VIEJO BLACK SE ENTERÓ ME ECHÓ DE SU CASA Y ME FUI CON LA GENTE DE SQUANDO EN COMPAÑÍA DE COSENTINO. ELLOS ME AYUDARON, Y COSENTINO Y UNOS AMIGOS SUYOS CONSTRUYERON ESTA CASA, O POR LO MENOS PARTE DE ELLA...

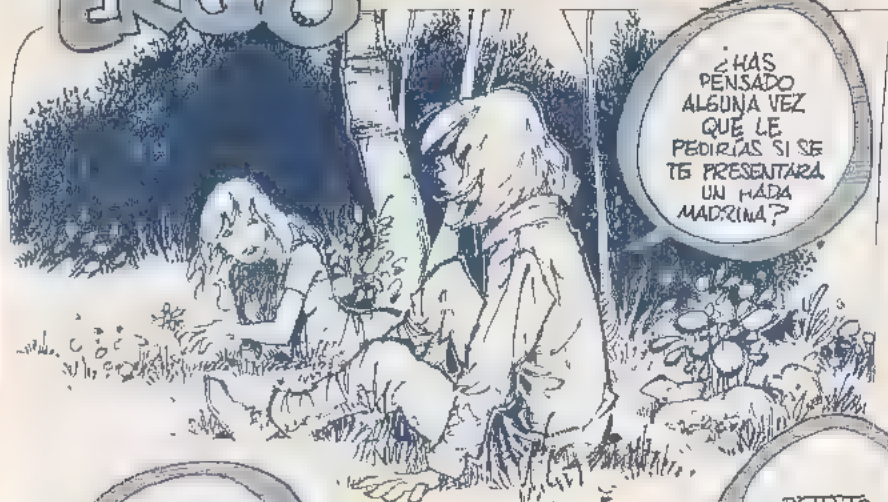


LUEGO, NACISTE TÚ, QUERIDO.



(CONTINUARÁ...)

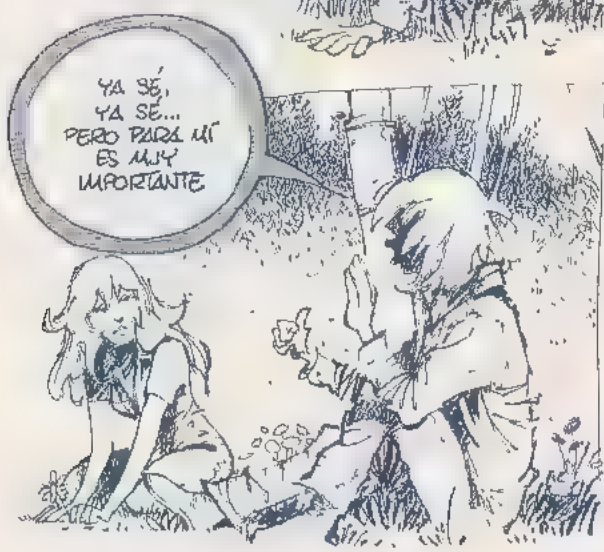
ERGO



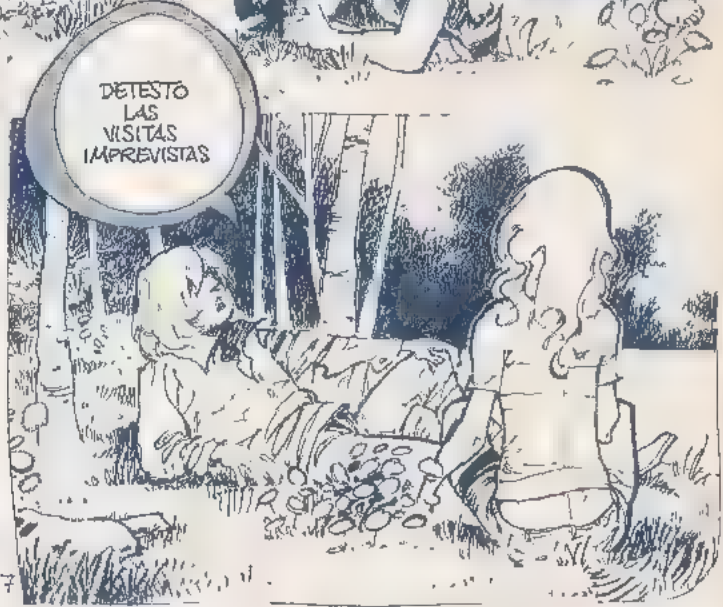
¿HAS PENSADO ALGUNA VEZ QUE LE PEDIRÍAS SI SE TE PRESENTARA UN HADA MADRINA?



¿PERO CÓMO? ¿TODAVÍA ESTÁS CON ESAS TONTERÍAS A TU EDAD?



YA SÉ, YA SÉ... PERO PARA MÍ ES MUY IMPORTANTE



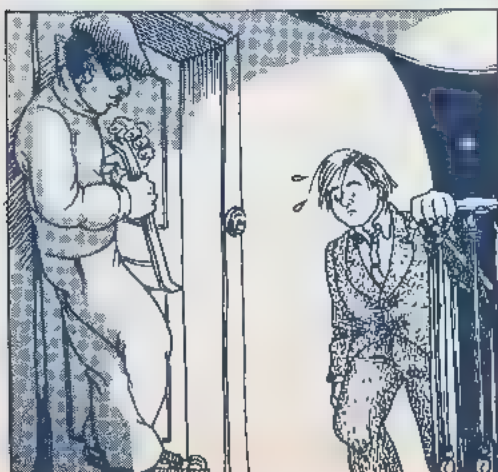
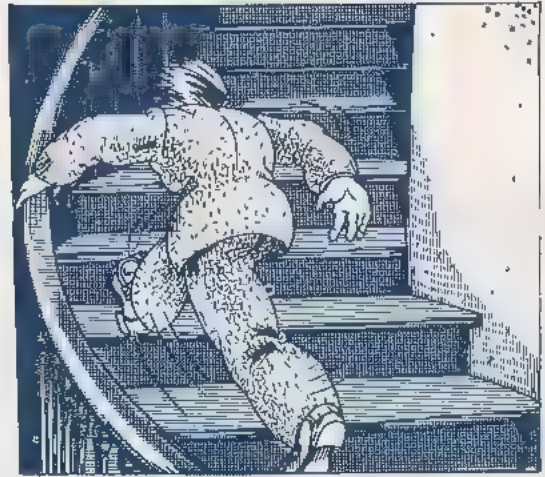
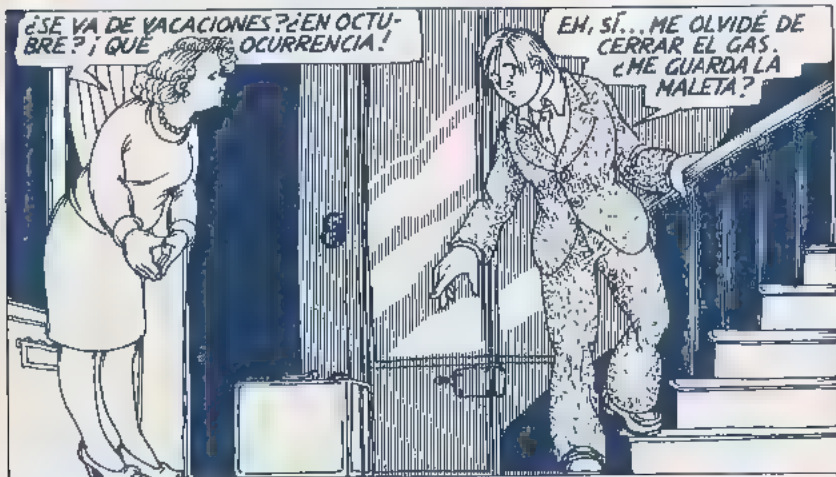
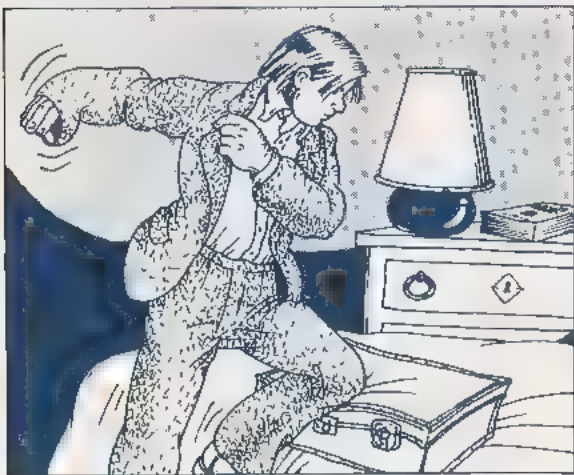
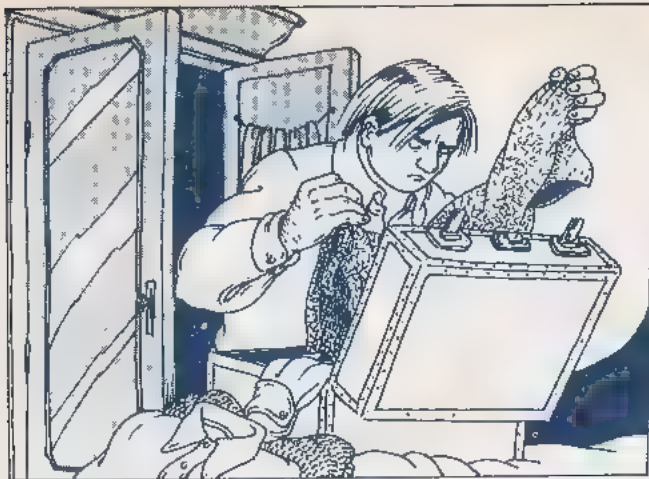
DETESTO LAS VISITAS IMPREVISTAS

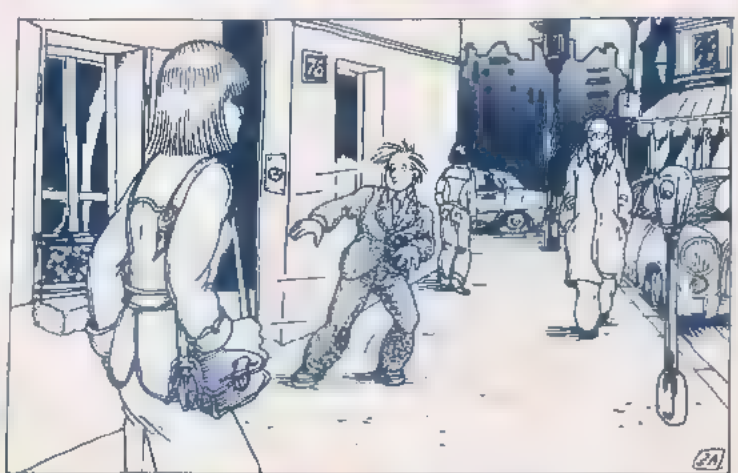
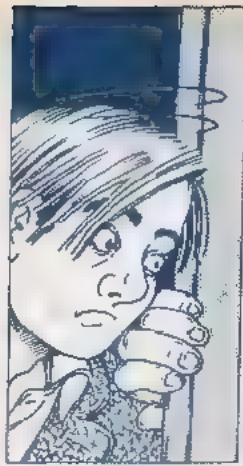
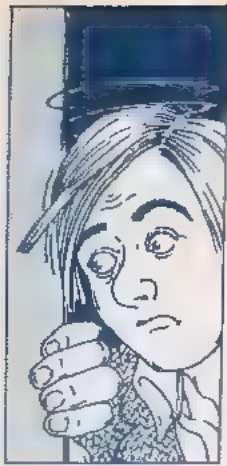
Ala, & M. BERTIN

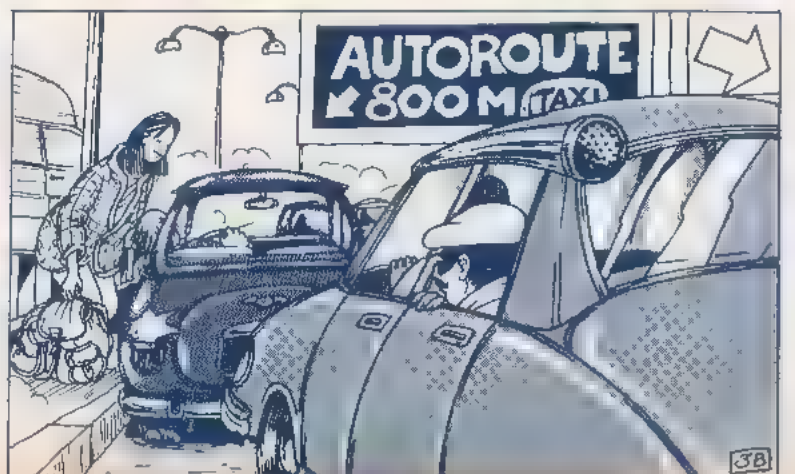
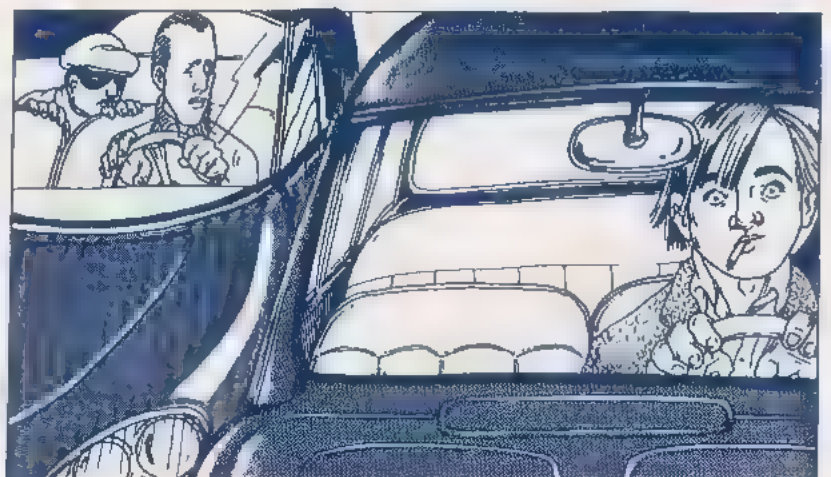
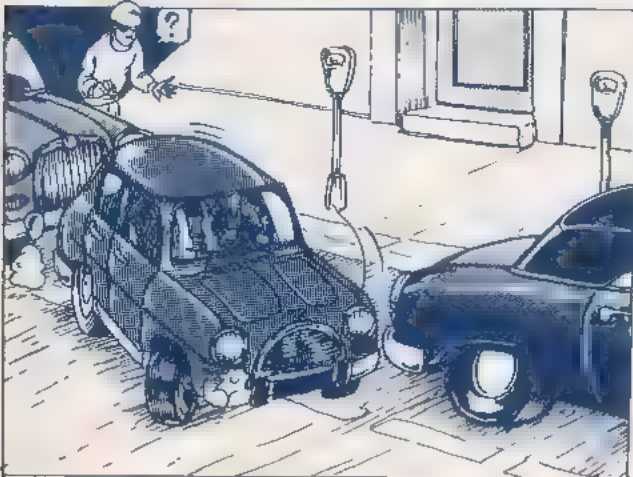
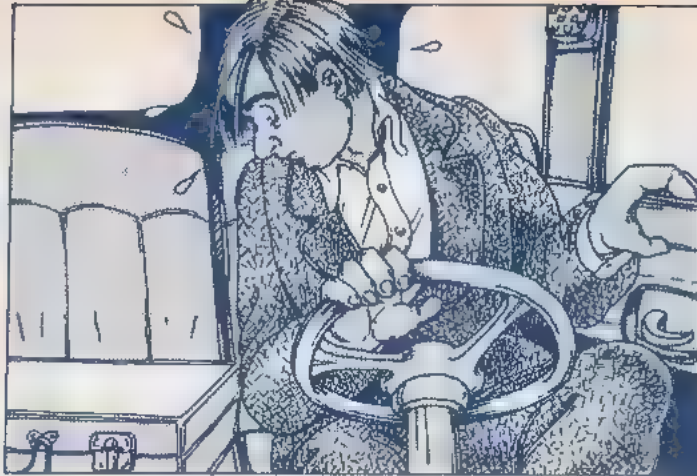
PAGINA

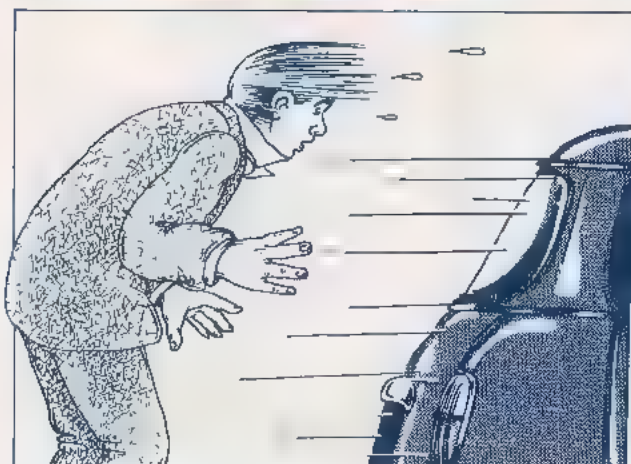
91

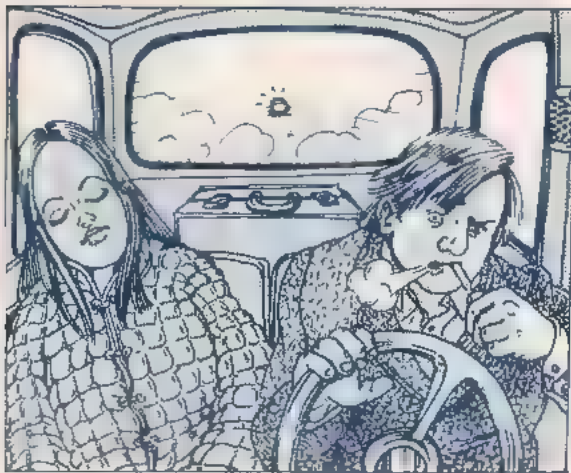
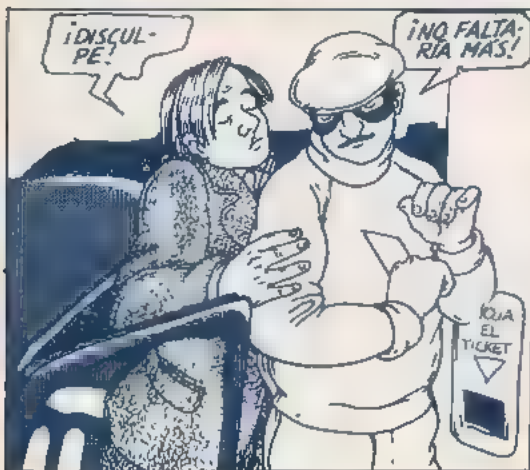
SI NO HAS LEÍDO NUNCA LA PÁGINA 91 DE CIMOC ESTE MES ES TU OPORTUNIDAD, SI YA LA HAS LEIDO VUELVE A LEERLA. CREEMOS QUE TE INTERESA.

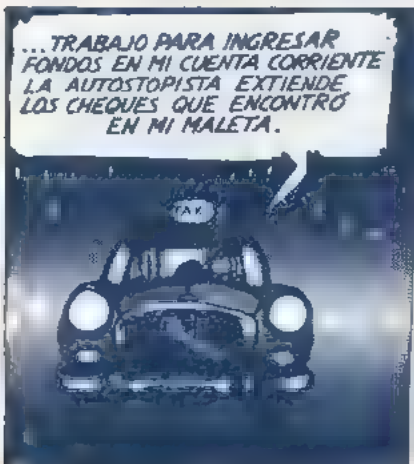
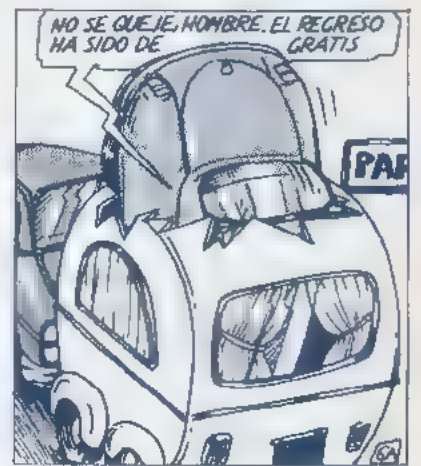
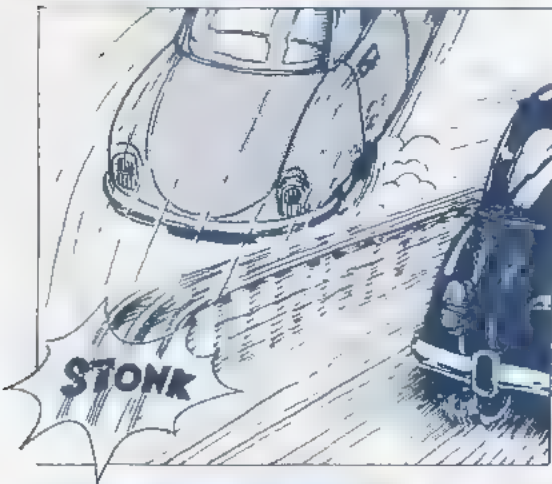
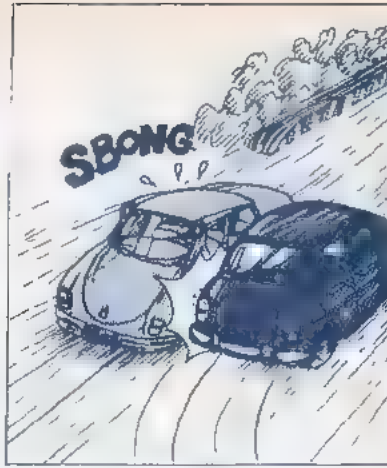
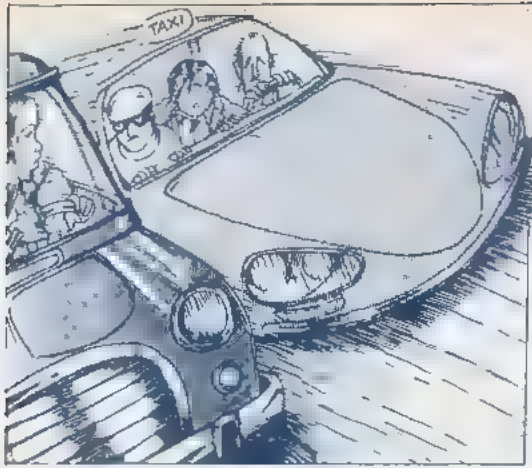












La revista de hoy
para la gente
que está al día.



CAIRO, ANTES DEL 30 DE CADA MES
EN TU QUIOSCO.

COMICS, TBOS, PÇA-NORD
POSTALES, CHAPAS (GRATIA) 2378119

COMPR
VENTA

LIBRERIA ANTIFA

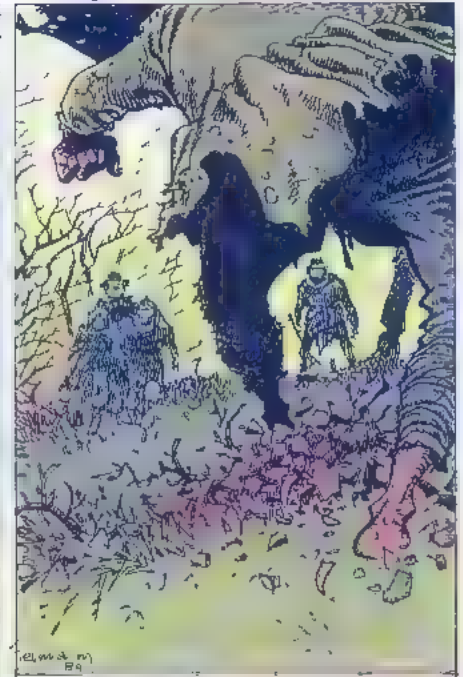
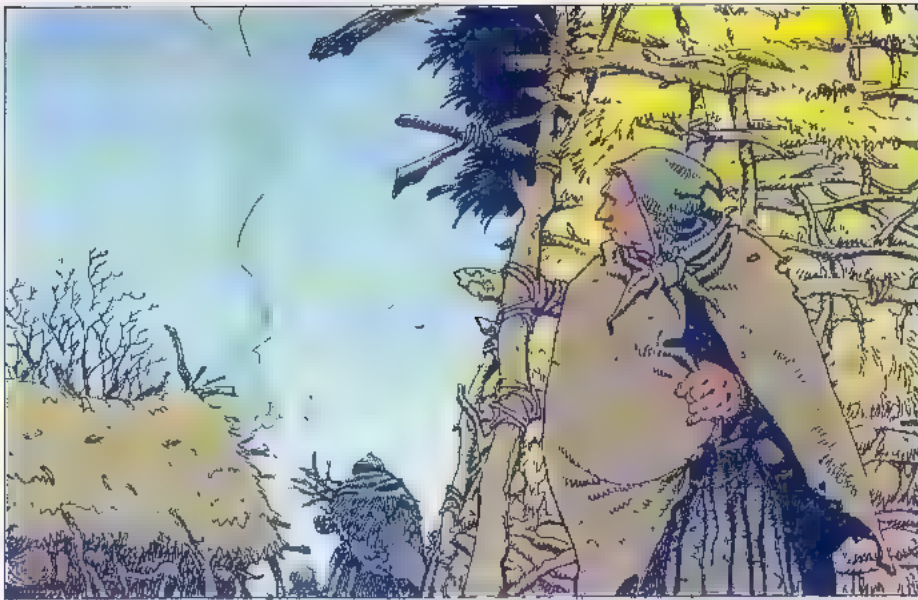
MERCADO
ANTONIO
PARADA
304
[BORRELL]

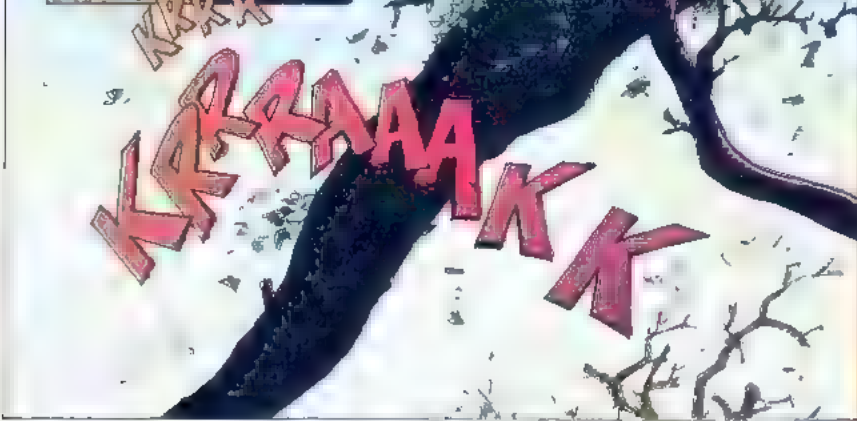
VENTA POR CORREO

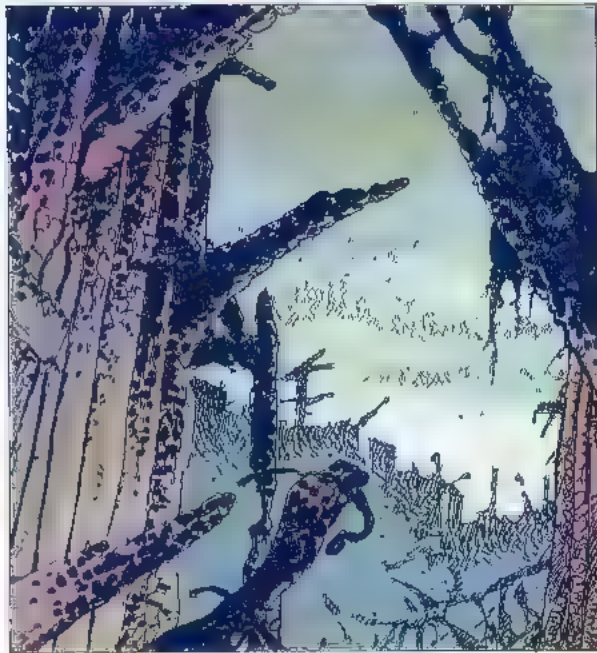
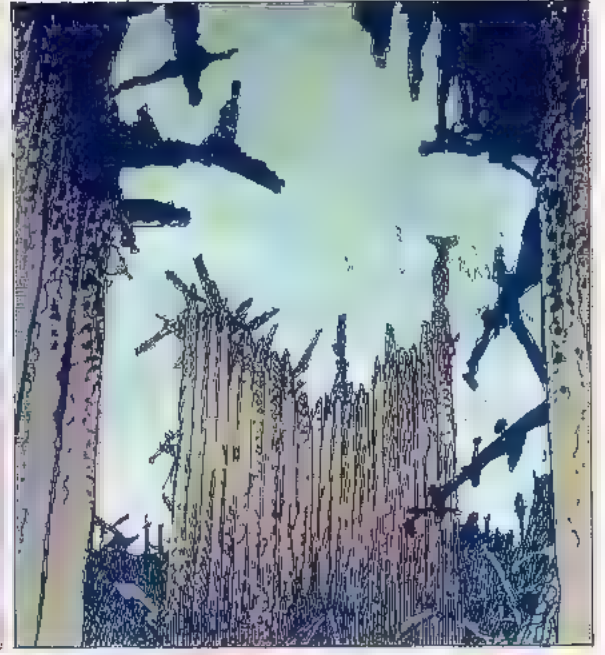
LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY (2). Eloïse de Montgrí. Capítulo 2.º. HERMANN.

El castillo de Caux se ve reducido a cenizas por unos bandidos, que fuerzan sus puertas y dan muerte a todos sus moradores, escapándose tan sólo un guardia con el pequeño *Basile de Caux*, hijo del señor feudal. Él no crece entre los campesinos que lo acogen. Y mientras el hambre causa estragos por doquier, un noble, el señor de *Aymar*, acepta compartir la cena de un pastor que mantiene su rostro oculto.





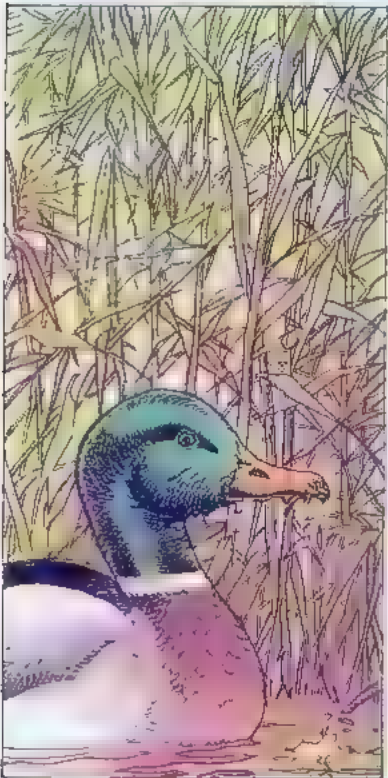
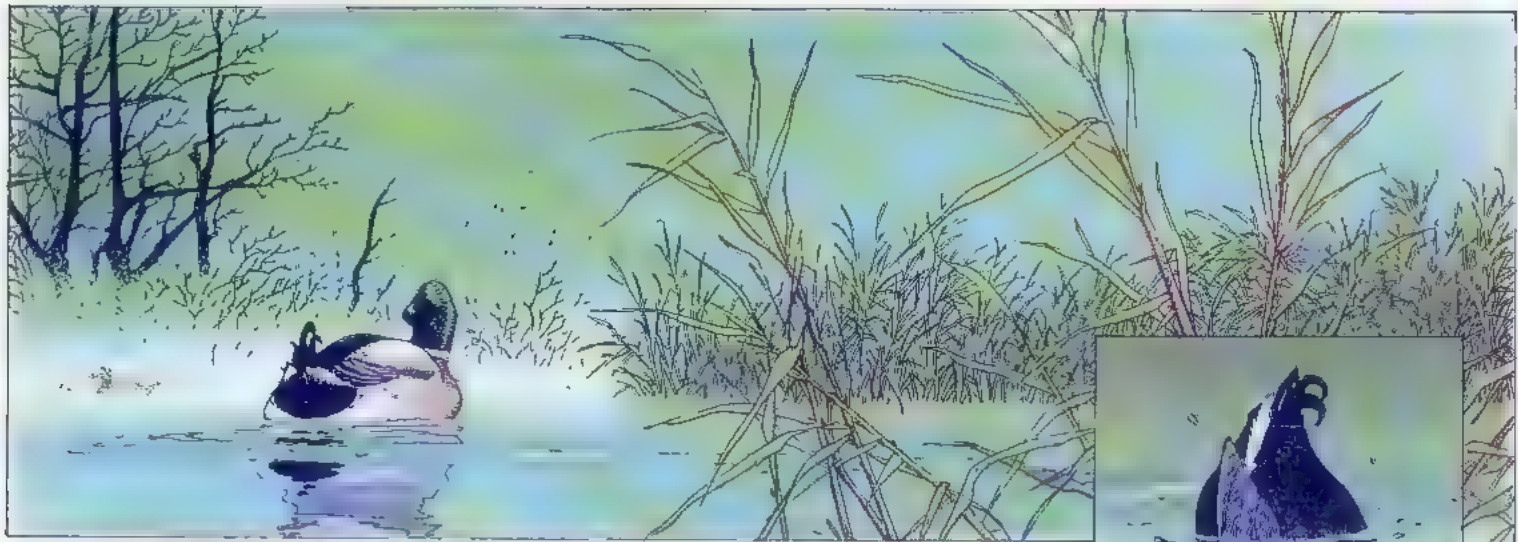




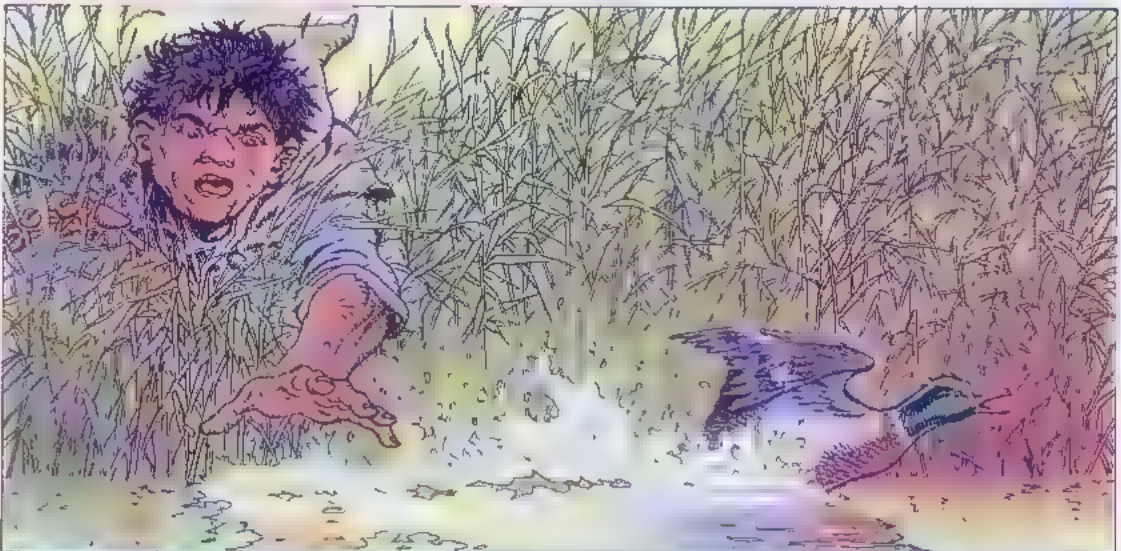
QUE SÍ, ALDEGONDE...
FUERON CUATRO LOS QUE
SE LLEVARON EL TRIGO...
¡BELLACOS!... Y AHORA, SO-
LO LES QUEDA ASALTAR A LOS
VIAJEROS HASTA EL DÍA EN
QUE LOS CUELQUEN... ¡JE!
... ¡POR NO
HABLARTE DE
LOS QUE QUIZÁS
HAGAN LO MISMO!
... QUE VER-
GUENZA...

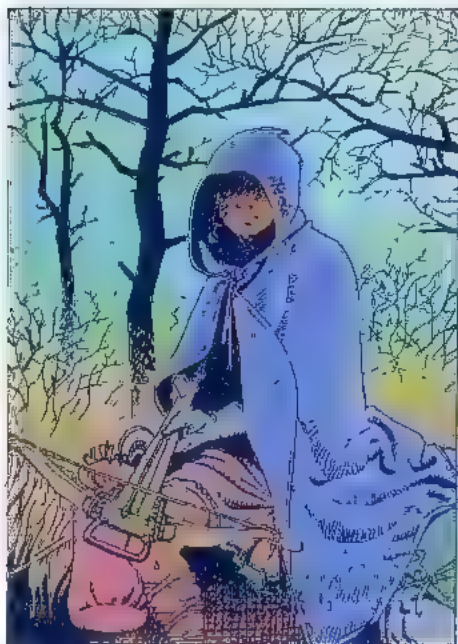


SÍ, ALDEGONDE, ¡ADELANTE! TÚ NO TIE-
NES POR QUÉ PREOCCUPARTE. BUSCA,
ANDA. HAY MUCHOS BICHOS AHÍ
DEBAJO PARA LLENARTE EL BUCHE. POR-
QUE NO TE OLVIDES, CUANDO FLOREZCAN
LOS JUNQUILLOS, TENDRÁS QUE PONER UN HUE-
VO. ¿EH, ALDEGONDE?...



84



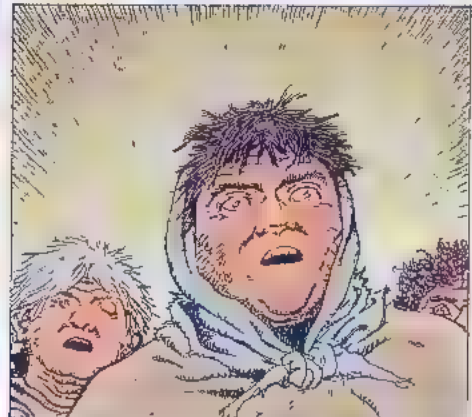
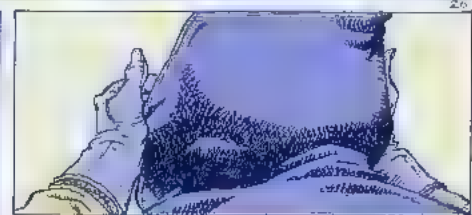


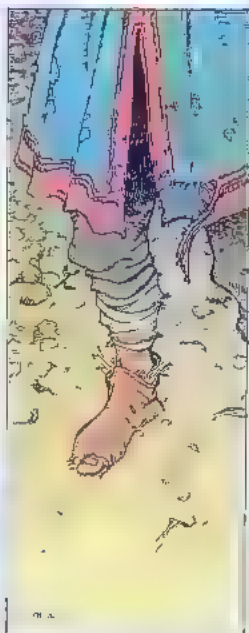
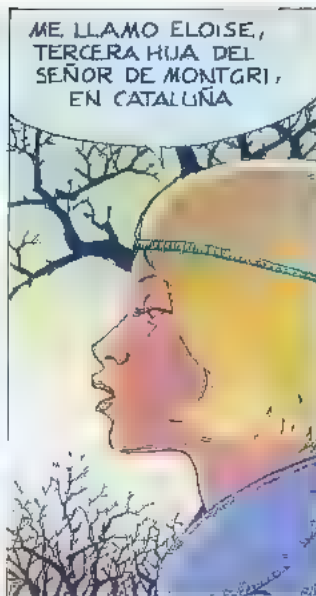
NO
ESPERE
A VER A
LOS OTROS.
ÉL...



¿QUE
NOS
QUIERES?
¿QUIÉN
ERES?

¡DESCÚBRETE
EL ROSTRO!

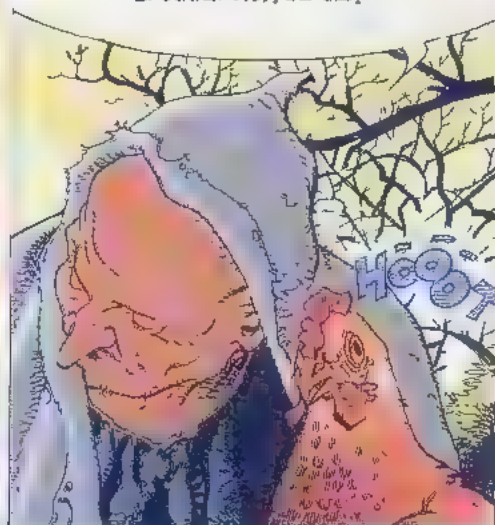


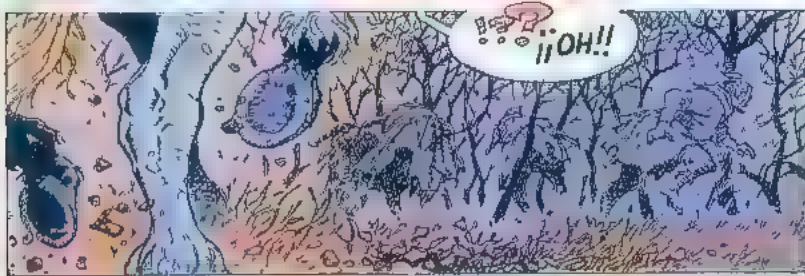
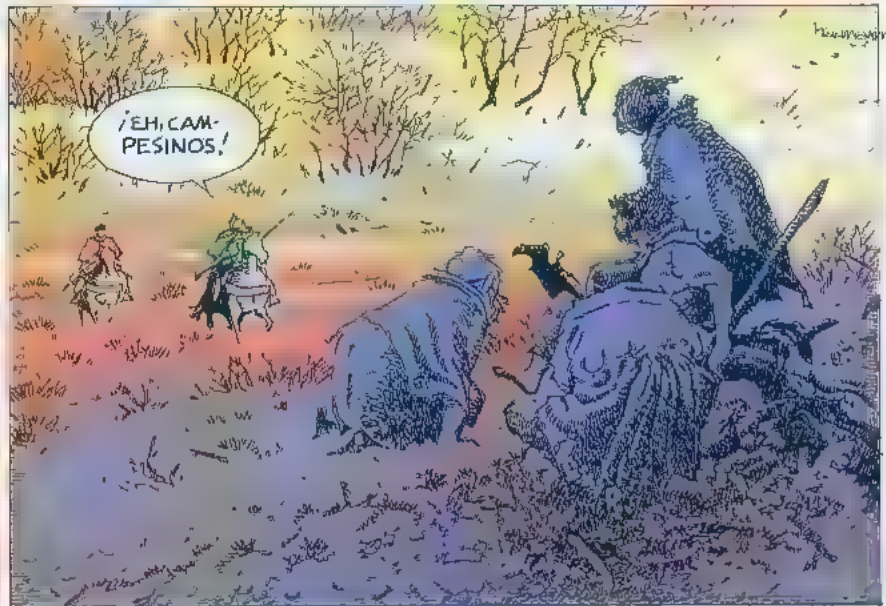


NO LES HAGAS CASO, ALDEGONDE. ESE PAR,
SIEMPRE RUMIANDO MARRANADAS. ¿QUIERES QUE
TE DIGA MI PARECER? MIRA, LA MOZA ÉSTA
BIEN PUEDE MATAR UNO O DOS CIERVOS CON SU
MÁQUINA INFERNAL... BALLESTA,
QUE LE DICEN. SÍ, SÍ...
JE JE...



Y ASÍ, SERÁN MENOS LOS QUE TE
LANCEN MIRADAS INSIDIOSAS QUE
SUBEN DIRECTAMENTE DE LA
BARRIGA... ¡JE JE!





¡PIEDAD, SEÑOR! ¡NO SOMOS LADRONES!

¿Y NOSOTROS?
¿ACASO LO PA-
RECEMOS PARA
QUE ESCAPES CUA-
NEJO? ¿DE DON-
DE ERES?

YO
PERTENEZCO
A LAS TIERRAS
DE CAULX,
SEÑOR.

EN TAL CASO, SABRÁS DÓNDE QUEDA
EL CASTILLO. ¡Y NOS LLEVARÁS A
ÉL AHORA MISMO!

EL CASO
ES, SEÑOR,
QUE YA NO
HAY CASTI-
LLO...

SUS COMPANEROS SE HAN OCULTADO EN
EL BOSQUE. EL CABALLO NO PUEDE
SEGUIRLOS POR ALLÍ...

SIRE AYMAR, LA FORTALEZA DE CAULX HA SIDO REDUCIDA
A CENIZAS. LOS CAMPESINOS SE OCULTAN EN LOS BOSQUES
ALEDAÑOS. ÉSTOS ESCAPAN
DEL HAMBRE.

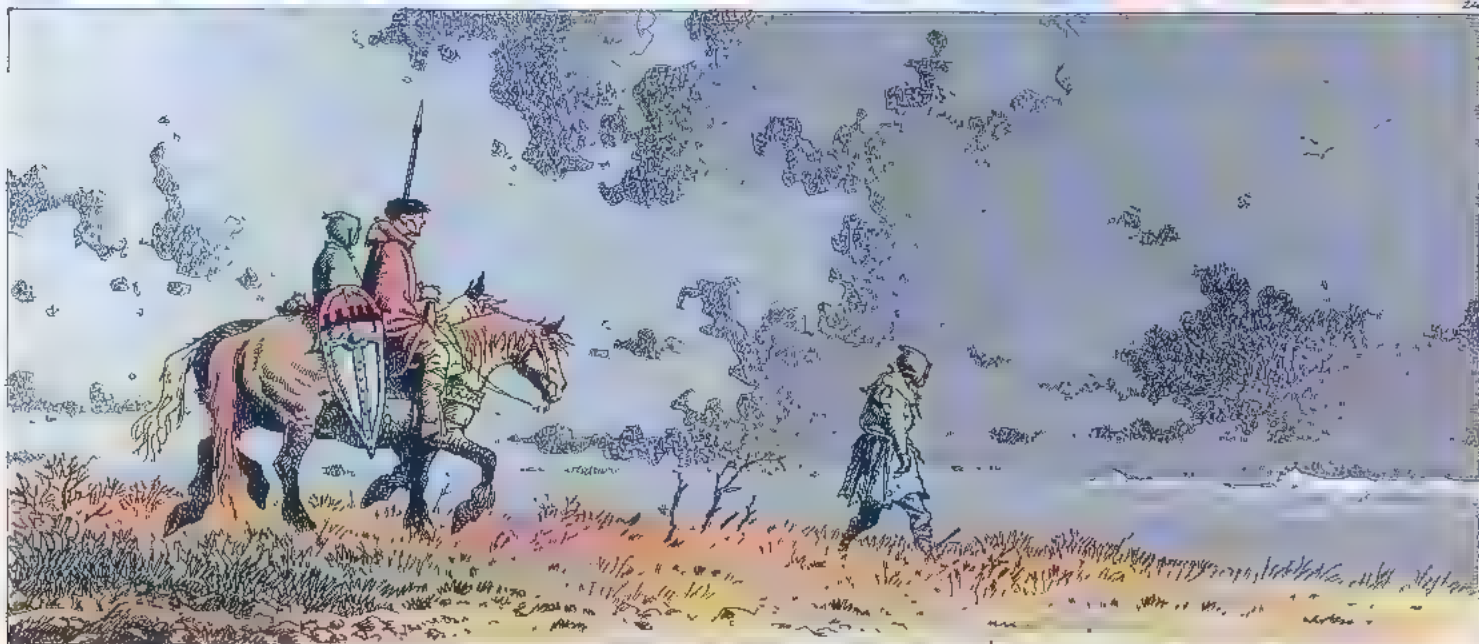
¿LLEVANDO
TRIGO!?

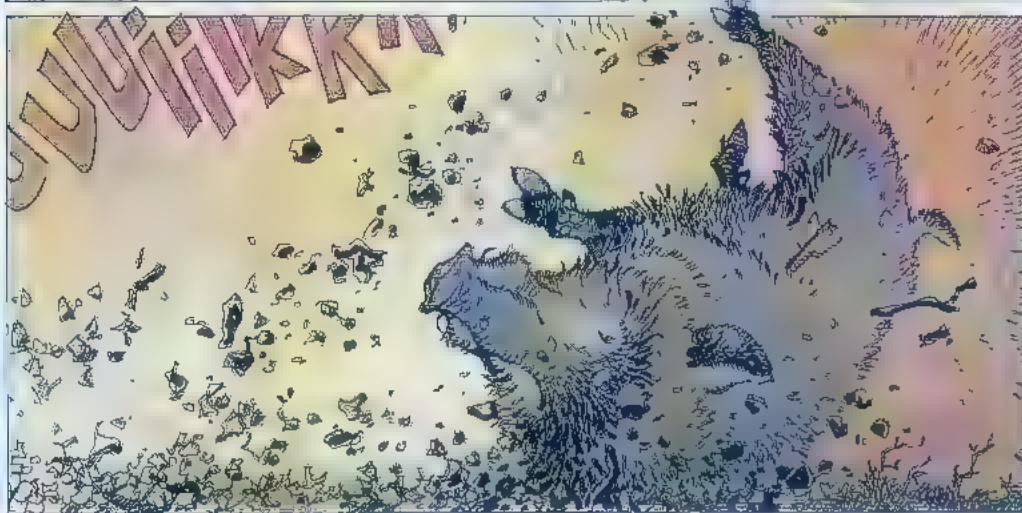
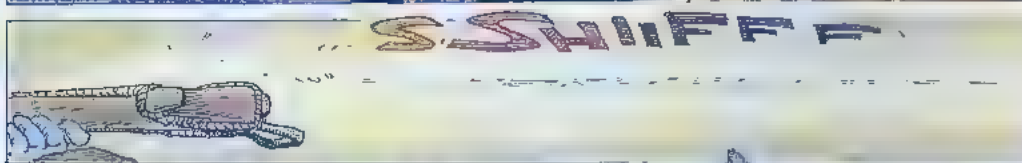
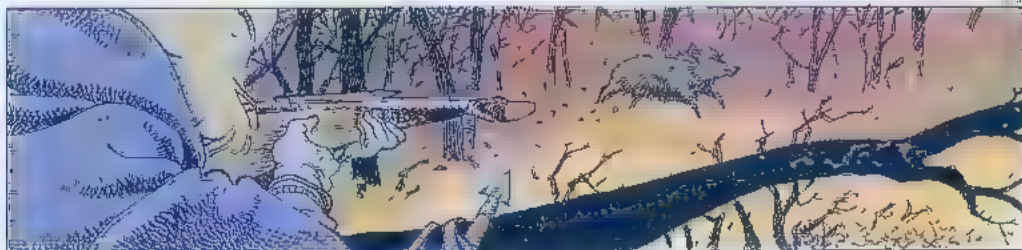
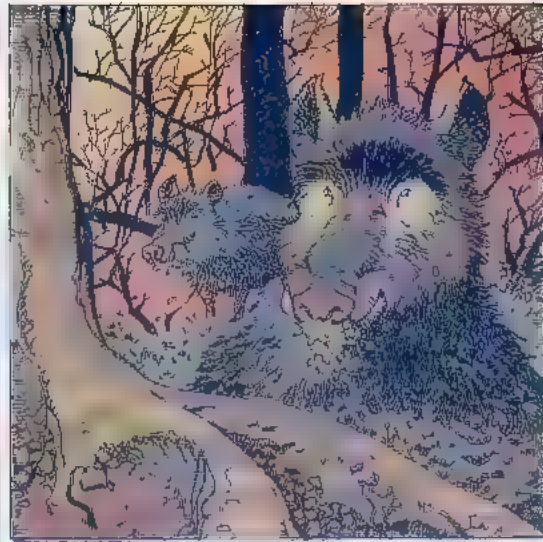
¡PERO!...
¡NO SOY YO
QUIEN LO ROBÓ!
ESCUCHADME,
SEÑOR,
YO...

YA HE OÍDO BASTANTE. ÉCHA A
ANDAR DELANTE NUESTRO. NOS
LLEVARÁS HASTA LOS TUYOS.

¡ESTO NO,
SEÑOR! ¡PIEDAD!
¡ME DARÁN
MUERTE! ¡NO
PUEDO
VOLVER!

¿DEBO DEDUCIR DE
TUS PALABRAS QUE
PREFIERES MORIR
AQUÍ MISMO? ¡SEA!
¡PREPARA LA SOGA,
OLIVIER!





88... POR ALLÁ, ¿NO OYES? MATAN A UN JABALÍ...
/ Y TÚ DECÍAS QUE LOS TUYOS NO POSEÍAN
ARMAS PARA CAZAR! /

NO OS
MENTÍ, SEÑOR...
A MÍ TAMBIÉN ME PARE-
CE MUY RARO... PERO NO
CABE DUDA DE QUE
LOS GRITOS SON DE
LOS HOMBRES DE
CAULX...



TE CREO. Y AHORA VETE, ERES LIBRE
PARA REEMPRENDER
TU CAMINO.

¿LIBRE
YO? PERO...

LO DEBES A
QUE ME RESULTA
PENOSO AHORCAR
A UN HOM-
BRE.



NO, NO ME LO AGRADEZCAS.
¡EL CIELO SE ENCARGARÁ DE
CASTIGARTE ALGÚN DÍA!



¡MIS RES-
PETOS, HOM-
BRES DE
CAULX!



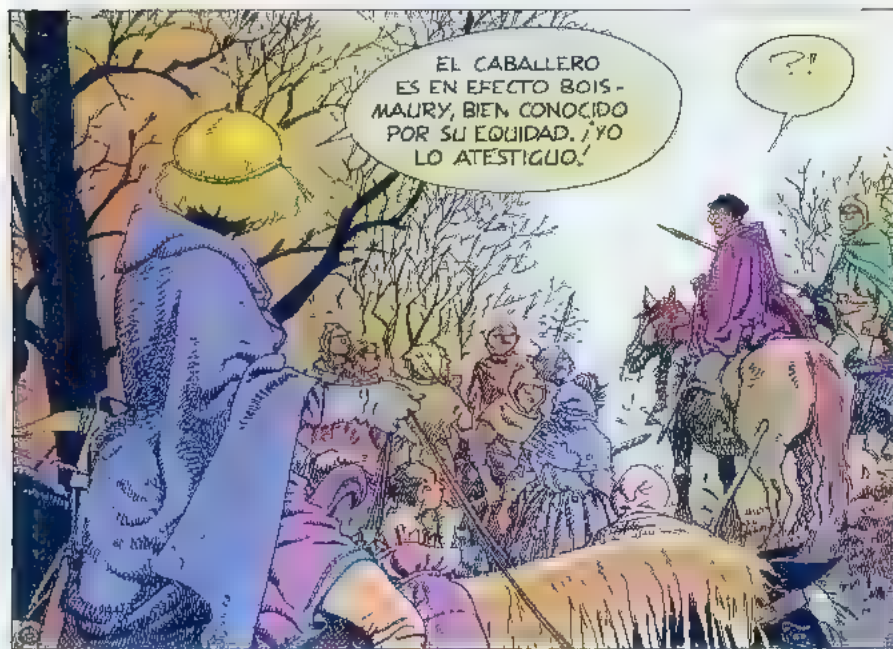
SOY EL CABALLERO AYMAR DE BOIS-
MAURY. EL VIENTO ME TRAJÓ RUMO-
RES DE LOS SUFRIMIENTOS HABIDOS
EN ESTA TIERRA. HE VENIDO A
SALUDAR AL JOVEN SEÑOR
BASILE.



DESDE ESTE INVIERNO, NO-
SOTROS NO SENTIMOS MÁS
QUE RECELO POR TODO
LO QUE EL VIENTO NOS
TRAE HASTA AQUÍ.
¿QUIÉN NOS ASEGURA QUE
SOIS ESE CABA-
LLERO DE...?

¡YO
LO AFIR-
MO!





EL CABALLERO
ES EN EFECTO BOIS-
MAURY, BIEN CONOCIDO
POR SU EQUIDAD. ¡YO
LO ATESTIGUO!

?!

HE AQUÍ UN ELOGIO QUE ME LLEGA AL CORAZÓN,
SEÑORA. PERO, AY, ¿ME PERDONARÉIS SI OS
DIGO QUE VUESTRO ROSTRO NO DESPIERTA
NINGÚN ECO EN MI MEMORIA?...

NO VEO EN ELLO ULTRAJE
ALGUNO, SEÑOR, Y MENOS
CON ESTE DISFRAZ RIDÍCULO
QUE EN POCO PUEDE
AYUDAROS...



HAN PASADO CASI DIEZ AÑOS. NO ERA ENTON-
CES MÁS QUE UNA NIÑA SIN INTERÉS PARA
LOS CABALLEROS PRESENTES, ENTRE ELLOS
VOS, EN EL CASTILLO DE MI PADRE...
EN MONTGRI.

¿MONTGRI? ¿EN
CATALUÑA? ¡DIA-
BLO, HAY UN BUEN
TRECHO HASTA
AQUÍ!



TAMBIÉN RECUERDO
QUE SÓLO TENÍAIS PEN-
SAMIENTOS PARA ESE
PAÍS DE BOIS MAURY,
DEL QUE PRETENDÍAIS
VOLVER A SER
SEÑOR.

¡TODO ES CIERTO, PARDIEZ!
Y AUNQUE EL TIEMPO HAYA INSCRITO
ARRUGAS EN MI FRENTE, MI SENTIMIE-
TO A ESTE RESPECTO PERMANECE
INTACTO.



ALGUN DÍA, PUES ES DE JUSTICIA,
RECUPERARÉ EL CASTILLO DE
BOIS-MAURY.

¡CUYAS
TORRES SON
LAS MÁS
HERMOSAS Y
ALTAS
DE LA
CRISTIANDAD,
SEÑORA!



Y ESE
CASTILLO...
¿LO HABÉIS
VUELTO A
VER?

POR DESGRACIA NO,
SEÑORA, NUNCA MÁS
DESDE EL DÍA QUE ME EX-
PULSARON. SÓLO TENÍA
OCHO AÑOS ENTONCES
Y...



TE DOY GRACIAS,
OH GENTIL JESÚS.
POR HABERNOS ENVI-
DO A ESTA BELLA
DAMA TAN AVEZADA
EN EL ARTE DE
LA CAZA.



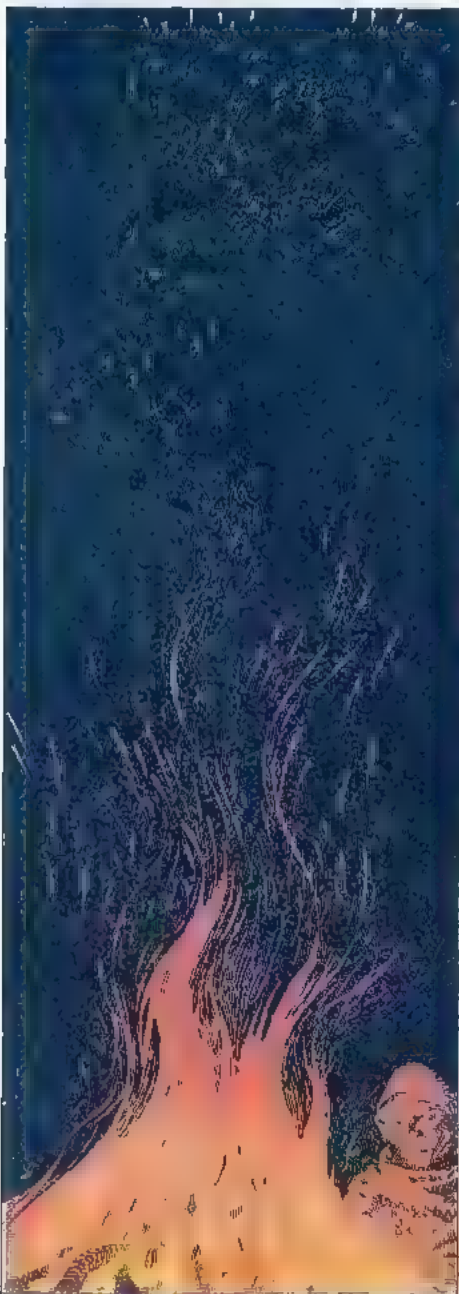
LAS MUJERES Y LOS
NIÑOS YA NO SE LA-
MENTAN. LOS HOM-
BRES HAN RECOBRADO
EL VIGOR Y LA ESPE-
RANZA... SE ACERCA
LA PRIMAVERA,
¿LO SABES,
ALDEGONDE?



NO HAY RAZÓN PARA
QUE TE MUESTRES REACIA
A TU TAREA... SI NO, ¿POR
QUÉ IBA A HACERTE UN
NIDO TAN AGRADABLE?
¿EH? ¡NO TENGO GANAS
DE VERTE EN EL
ASADOR!



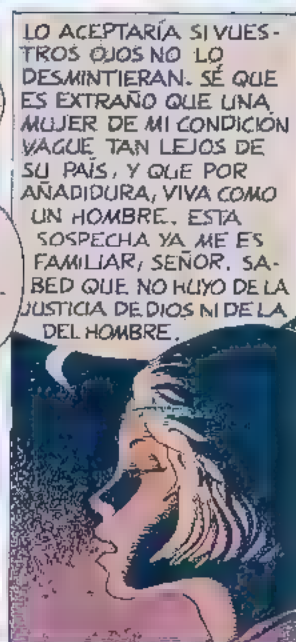
ALDEGONDE...
¡UNO! ¡SÓLO
UN HUEVO
PEQUENITO!...



SEÑORA
ELOÍSE, ¿ME
ENSEÑARÉIS
A MANEJAR
LA BALLE-
TA?

POR SUPUESTO,
SEÑOR BASILE, A MENOS
QUE DON AYMAR PON-
GA NINGUNA OBJECCION.

¿OBJE-
CCION? NO
HE DICHO
NADA AL RES-
PECTO, QUE
RECUERDE.



LO ACEPTARÍA SI VUES-
TROS OJOS NO LO
DESMINTIERAN. SÉ QUE
ES EXTRAÑO QUE UNA
MUJER DE MI CONDICION
VAGUE TAN LEJOS DE
SU PAÍS, Y QUE POR
ANADIDURA, VIVA COMO
UN HOMBRE. ESTA
SOSPECHA YA ME ES
FAMILIAR, SEÑOR. SA-
BED QUE NO HUYO DE LA
JUSTICIA, DE DIOS NI DE LA
DEL HOMBRE.



¿LA SEÑORA DE MONTGRI
PERSIGUE A UNOS BANDIDOS!
¡LOS MISMOS QUE NOS ASALTA-
RON A NOSOTROS! UN PASTOR
VA CON ELLOS. OCULTA EL
SEMBLANTE BAJO...

!?!
¡BAJO LA
CORNAMENTA
DE UN MACHO
CABRÍO!



¿OS... OS
TOPASTEIS
CON EL?



¡DECIDME DÓNDE,
SEÑOR OLIVIER! ¡OS LO
RUEGO!

NADA
MÁS FÁCIL, MI SE-
ÑOR. NUESTROS CAMI-
NOS SE CRUZARON A
DOS DÍAS DE MARCHA
HACIA EL SUR,
SIGUIENDO EL
RÍO..

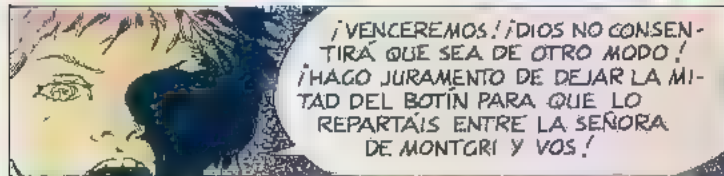


IGNORO, SEÑORA DE
MONTGRI, QUÉ ES LO
QUE OS ATURDE, PERO
YENDO SOLA, CORRÉIS
HACIA LA
MUERTE.



¡LA SEÑORA DE MONTGRI NO LUCHARÁ
SOLA! SEA CUAL FUERE SU EMPENO, MI
CAUSA Y LA SUYA SE CONFUNDEN... Y YA
QUE EL CIELO SE HA DIGNADO A CONDUCI-
ROS HASTA NOSOTROS, SEÑOR AYMAR,
APELO A VUESTRO HONOR DE
CABALLERO PARA QUE OS UNÁIS
AL COMBATE.

PERO, MI
SEÑOR.



¡VENCEREMOS! ¡DIOS NO CONSEN-
TIRÁ QUE SEA DE OTRO MODO!
¡HAGO JURAMENTO DE DEJAR LA MI-
TAD DEL BOTÍN PARA QUE LO
REPARTÁIS ENTRE LA SEÑORA
DE MONTGRI Y VOS!



EUH... OS AGRADEZCO TANTA GENEROSI-
DAD, SEÑOR BASILE... SIN EMBARGO, LA
EMPRESA REQUIERE PRUDENCIA...
Y..

ES TARDE, MI
SEÑOR, DEJEMOS ESTA
CHARLA. MAÑANA VE-
REMOS LAS COSAS
MÁS CLARAS.



¿...?
¿VOS?!



PERDONAD QUE RETRASE VUESTRO SUEÑO, SEÑOR, PERO ES PRECISO QUE OS HABLE DE CIERTAS COSAS QUE CONSIDERO IMPORTANTES.

POR FAVOR, SEÑORA, OS ESCUCHO.



ES QUE, SEÑOR, SE TRATA DE COSAS PERSONALES Y...

OS PIDO PERMISO PARA RETIRARME, SEÑOR. CREO HABER OÍDO RELINCHAR A LOS CABALLOS.



SEÑOR... ME PRODUCE GRAN DOLOR VEROS DUDAR TANTO PARA SEGUIR Y AYUDAR AL JOVEN BASILE DE CAULX. OS RECORDABA COMO UN HOMBRE VALEROSO QUE NO RETROCEDÍA ANTE NADA...

PLEDO CONCEBIR QUE UN INOCENTE ARDOR CIEGUE A UN NIÑO, PERO A VOS, SEÑORA... ¿QUÉ OS PROPONEIS? ¡ES UNA LOCURA!



ESTO NO ME ATAÑE MÁS QUE A MÍ Y NO PIENSO DECIR OS MÁS NI IMPLORAROS DE RODILLAS. DE MODO QUE IRÉ SOLA... CON LA AYUDA DE DIOS...



... VOY A LLAMAR A OLIVIER.



CABALLERO DE BOIS-MAURY, A LO LARGO DE VUESTRAS CORRERÍAS, ¿NO HABÉIS SOÑADO NUNCA EN UN MENESTER MÁS GRATO QUE EL DE LA ESPADA O LOS CABALLOS?

SÍ, SEÑORA, A VECES ME PASA. POR DESGRACIA, ESTE ERRAR NO ME RESULTA NADA PRÓDIGO...



Y ME DEJA A VECES CON EL ALMA DESHECHA TAL QUE... PERO, ¿QUÉ HACÉIS?

Finaliza en el próximo número

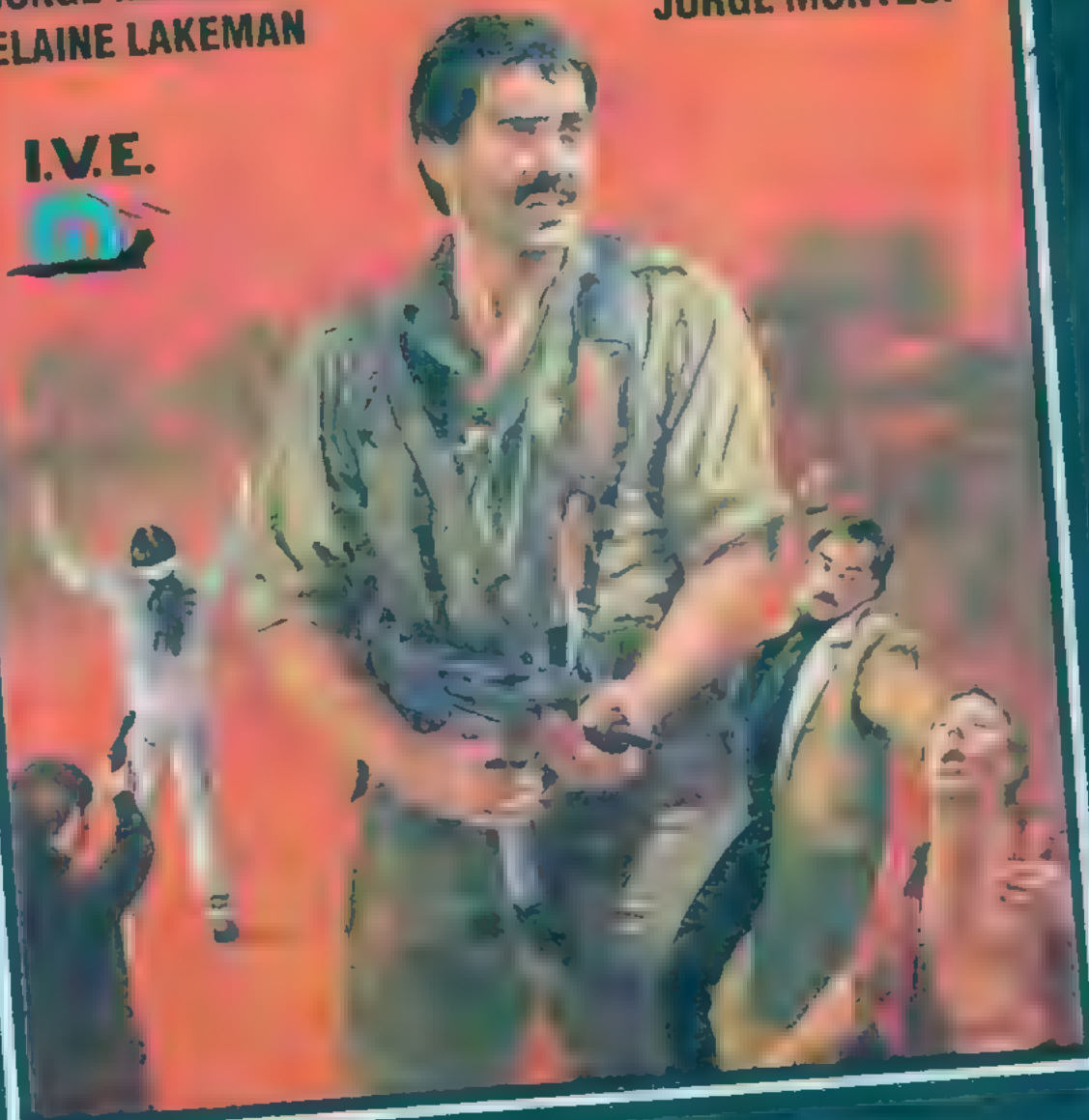
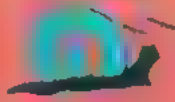
I.V.E. S.A. AVDA RICARDO SORIANO 12 MARBILLA MALAGA TEL EFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR LAUSON S.A. AV HOSPITAL MILITAR, 58.2 TEL 214 24 25 BARCELONA 23

A LA CAZA DEL HOMBRE

JORGE MONTESI
ELAINE LAKEMAN

Director:
JORGE MONTESI

I.V.E.



BETA
VHS



De las muchas cartas que recibo, unas nos ponen por las nubes y otras (las menos) nos pegan batacazo y tentetieso. Confieso que tengo debilidad por publicar las primeras antes que las segundas, pero también echo mano de estas últimas, por aquello de la crítica constructiva, en nombre de la libertad de expresión y porque todo es de cristal del color con que se mira, ¿o al revés?

Vamos con la primera carta de David Muñoz, que nos escribe desde Madrid, y nos da...

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

► Hola, amigos de CIMOC: Os escribo para «protestar», si ése es el término adecuado, por la inclusión en vuestros dos últimos números de historietas tan ridículas como «¡UN MOMENTO, NO SE RETIRE!» y «LAS DESVENTURAS DE BERNARD LERMITTE» de VEYRON.

La primera es la típica historieta que se puede leer habitualmente en revistuchas como «DOSSIER NEGRO» o «DELTA», guión superdeficiente, entintado mediocre y extensión desmesurada.

Lo de VEYRON ya me parece más extraño. Normalmente es un autor que me gusta, pero con BERNARD LERMITTE lo único que consigue es rellenar páginas, pretendidamente humorísticas, sin ningún sentido creativo, falta de imaginación y deficientes dibujos (dejadlo para «EL VÍBORA»).

Afortunadamente, todavía puedo disfrutar leyendo las cosas de MANARA, MILAZZO y GARCÉS (espero que pronto me deleitéis con PRATT, BOURGEON y HERMANN, tres de mis dibujantes preferidos sin olvidar a CRAIG RUSSELL y MOEBIUS). Hasta otra. A ver si me sacáis el dibujo. ◀

¡Ay, David qué difícil es contentar a todo el mundo! Mira, con respecto a «¡UN MOMENTO, NO SE RETIRE!», estoy convencido de que es una historieta excelente. Pero en fin, sobre gustos no hay disputas. Por lo que respecta a VEYRON, no es que quiera romper una lanza en su favor pero me gusta, aun reconociendo que no tiene la calidad del «AMOR LIMPIO» pero te diré que en esta casa tenemos un lema: «las historietas también hay que leerlas». Por lo demás, me alegro de que disfrutes con MANARA, MILAZZO y GARCÉS. En cuanto a HERMANN, aquí tienes el segundo capítulo de «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY» (2)



• VEYRON

Te deleitaremos con PRATT, BOURGEON, y si me apretas, hasta con MOEBIUS.

Publicamos tu dibujo. A rivederci. ◀



• DAVID MUÑOZ

UN HOMBRE, MIL IMÁGENES

► Desde Al cante nos llega la carta de José García

«Ante todo enhorabuena por el

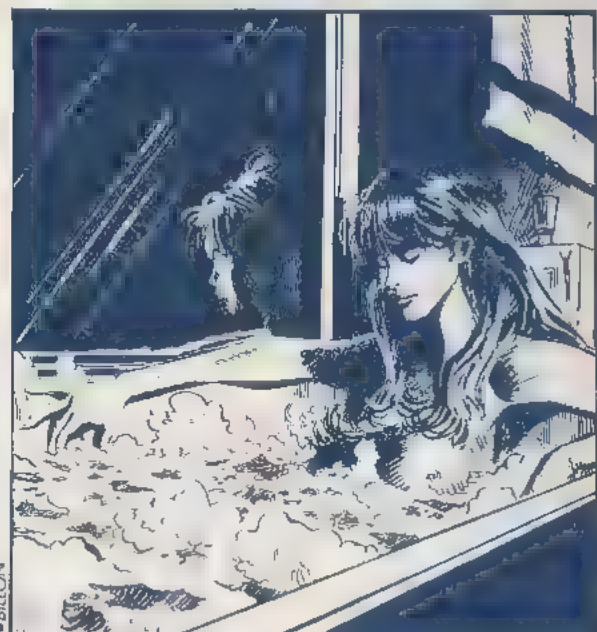
3.º número de «UN HOMBRE, MIL IMÁGENES», pero permítame una sugerencia y una crítica. La primera: Deberían incluir (aunque fuese media página) un espacio titulado «Técnica y estilo» de dibujo del dibujante en cuestión. Y la crítica es que con la cantidad de dibujantes interesantes que hay y al ritmo de publicación, vais a necesitar 60 años para dar a conocer sólo a los más interesantes. Actualmente en España hay varias revistas de cómic bastante buenas, pero no hay ninguna como la de «UN HOMBRE, MIL IMÁGENES», muy interesante y buena con avaricia, pero por favor préstente más atención con el fin de que sea una revista mensual, trimestral a lo sumo. Y además de los dibujantes que indicaban en la contraportada del primer número, también me

gustaría que en su día dedicaran un número a LONGARON, ARTURO DEL CASTILLO, ANTONIO CARRILLO, MANEL, JOSÉ GONZÁLEZ, SUSO PEÑA, JOSÉ M.ª SAURI, FRANK FRAZZETTA, IÑIGO (éste es el de las famosas tiras de 4 viñetas sin palabras tituladas «LOLA») y como homenaje a J. A. HUÉSCAR y J. DUARTE, veteranos de Toray, y actualmente trabajando para el extranjero.

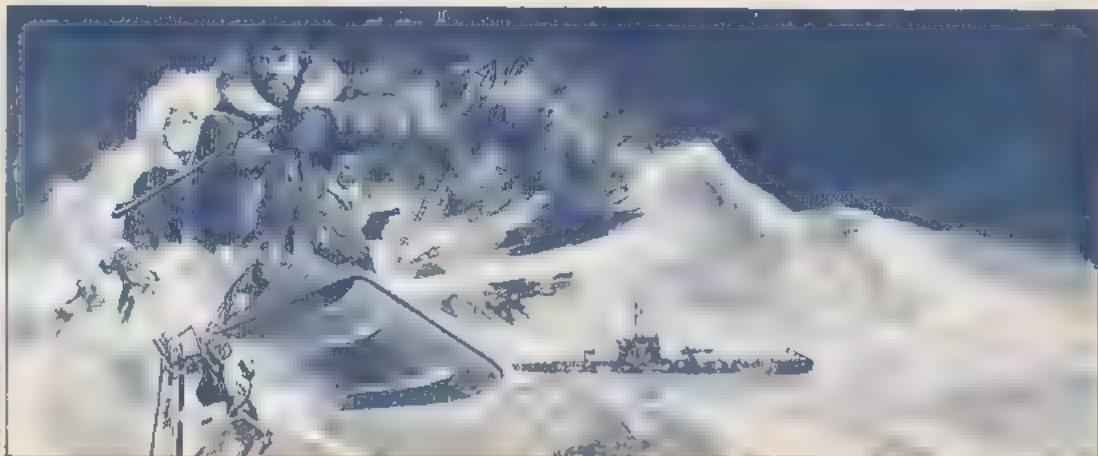
También me gustaría saber la periodicidad que va a tener la colección de álbumes dedicada a ilustradores, de la que sólo ha salido el número de SANJULIÁN...

La carta de José García se extiende algo más, haciéndonos otras sugerencias, pero vamos a lo más jugoso que es lo apuntado más arriba.

Nos las vimos y nos las deseamos para poder sacar por la Feria



• BILTON



• LONGARON

del Cómic el número de «UN HOMBRE, MIL IMÁGENES» dedicado a JESÚS BLASCO. Esta colección presenta muchas dificultades. Para empezar va dirigida a los superaficionados, los muy metidos en el cómic.

El tiraje no es tan alto como el de CIMOC, que cuenta con un público mucho más amplio. A nosotros ya nos gustaría que fuera mensual, pero el caso es que no se quiera poder asegurar que llegue a ser trimestral. Lo iremos sacando en la medida de nuestras posibilidades. Otro tanto te digo con respecto a los grandes ilustradores. Si tienes nuestro catálogo a mano y le echas un vistazo, te percatarás de que se trata de una edición de lujo, que no puede sujetarse a ninguna periodicidad, al menos en esta casa que es la tuya. Un caso similar es la «VENECIA CELESTE» de MOEBUS. Sólo puedo decirte una cosa: en cuanto podamos, volveremos a las andadas. Gracias por tu carta y tus sugerencias. ◀

BLUEBERRY

► Jorge G. Guardiola, otro alicantino, que ya nos había escrito anteriormente, me pregunta si todo el material del «TENIENTE BLUEBERRY» lo ha publicado Grijalbo con sus 24 capítulos. También pregunta para cuándo más CHANTAL y si vamos a sacar un álbum de la protagonista de PEPE e IGNACIO MOLINA.

Pues sí, Jorge, a mí me consta que todo el material de «TENIENTE BLUEBERRY» ha salido en España por obra y gracia de Grijalbo Dargaud.

En breve publicaremos un capítulo de CHANTAL, el último de la serie de momento. Y naturalmente sacaremos el álbum, pero antes es

preciso poner tiempo de por medio. Puesto que tanto te gusta PEPE GONZÁLEZ, te recuerdo que disponemos de unos portafolios de artistas famosos que son canela en rama. Y si eres un lector asiduo como así lo espero de nuestra revista sabrás que como anunciábamos hace poco, PEPE está preparando una nueva y sensacional serie con ANTONIO SEGURA titulada MAMBA se va aventura y erotismo a raudales. Hasta más charlas, amigo. ◀

AY, ALFONSO

► Acabo de recibir la siguiente carta, desde Barcelona, firmada por Alejandro Martínez:

«Hola mil, PROFESOR SIGRID. Te escribo esta carta porque necesito de tu vasta erudición comiquera, para resolver ciertas cuestiones que me tienen machacadas las neuronas:

PREGUNTA.— ¿Dónde puedo conseguir los álbumes de Tarzán dibujados por Burne Hogarth? ¿Tal vez en NORMA COMICS?

RESPUESTA.— Ahí mismo, Paseo de San Juan, 9 para los amigos. Allí encontrarás al Tarzán, a la Jane y a la Chita y a toda la tribu.

PREGUNTA.— ¿Va a continuar SEGRELLES en CIMOC, tras realizar la corta historia titulada «EL SACRIFICIO»?

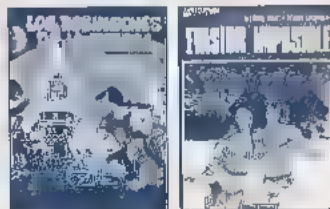
RESPUESTA.— Va a continuar, aunque eso le suponga un sacrificio. Lo que pasa, y ya lo hemos comentado más de una ocasión, es que anda de trabajo hasta el yelmo. Pero volverá, que CIMOC y Segreles están hechos el uno para el otro.

Las siguientes preguntas versarán sobre un genial dibujante, que

vive en el mismo pueblo en el que yo veraneo cada año, y al que hace pocos días me encontré al volante de su deportivo último modelo (un Renault 5 amarillo). A lo mejor ya habrás adivinado que se trata del prodigio dibujante ALFONSO FONT y lógicamente el pueblo es Premià. Y tras esta pequeña introducción, paso ya a las preguntas:

PREGUNTA.— ¿Cuándo va a publicarse en álbum «El prisionero de las estrellas»? Porque repasando CIMOCs retrasados, me he encontrado en el CIMOC 49 un artículo sobre Angoulême, y Alfonso Font se encontraba allí firmando este álbum. ¿Qué pasa? ¿Es que aquí somos el último mono?

RESPUESTA.— Ni somos el último mono, ni el primero, todo hay que decirlo. Lo que pasa es que los franceses sacan los álbumes en seguida, mientras que nosotros dejamos pasar un tiempo. Puedo adelantarte que «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» saldrá entre octubre y diciembre (de este año, no te asustes) en la colección BN, si a EVA de COMÉS.



PREGUNTA.— Hace poco me compré el álbum titulado «EVASIÓN IMPOSIBLE» y me gustaría saber si ese otro álbum que vosotros anunciáis, titulado «LOS ROBINSONES DE LA TIERRA 1» es el principio de la historia o si por el contrario contiene la misma historia, pero en blanco y negro.

RESPUESTA.— Es el principio

de la serie y en color por supuesto. Y te recuerdo que en la página 19 del CIMOC 51 tienes una reseña de ALFONSO FONT, donde figura su labor, minuciosamente detallada.

PREGUNTA.— La última pregunta se debe a mi visita a este último salón del cómic en Barcelona, en el que al pasar por vuestro stand (que por cierto era el mejor de todo el Salón y no es peloteo), hallábase el FONT realizando dibujos para el público asistente (a munda le dibujó un Bartholdy «dedicado»), y realizábalos con lo que me parecieron dos rotuladores negros, uno de punta más fina que el otro, y que corrían muy bien por el papel, cosa que me interesaba mucho, ya que realizar mis dibujos con plumillas o rotíngs no me dan la rapidez de trazo que yo desearía.

Por eso, PROFESOR SIGRID, te pido que (si lo sabes), me des pelitos y señales de la marca y de si tienen alguna denominación técnica estos rotuladores, para intentar conseguirlos en una tienda especializada en instrumentos de dibujo, que hay cerca de mi casa. Espero que no tengas problemas en citar marcas comerciales, y espero también que me publiques el dibujillo que te adjunto. Muchas gracias y hasta otra, profe.

RESPUESTA.— La mejor respuesta que puedo darte es la que viene a continuación, de la mano del propio ALFONSO FONT, con esa coña tan suya. Nos vemos



LA CHUFA

► Compró cómics de superhéroes de todas clases, formatos, editoriales o nacionalidad. Me faltan muchos, envíame lista a:

Cele Mestre Alcaraz, Bar «La Chufa», local n.º 17, Urbanova, Alicante. ◀

¿QUÉ LES PASA CRISTINA?

► Escribiste Miguel Ángel Laborda, mañana él, desde Zaragoza.

«¡Está mado pintamonas! ¡Hola! Antes que nada deciros que no voy a alabaros ni deciros que fulanito es cojonudo, que mengaño es



◀ El Teniente Blueberry © GRIJALBO DARGAUD

alucinante. Sólo deciros que estoy suscrito y que cuando me lo mandan, dejo todas las revistas que estoy leyendo para leerme el CIMOC. ¿Significativo? Bueno, os escribo porque vi que en el n.º 51, una tal *Cristina Vidal López* se quejaba de que la única persona con quien podía hablar de cómics era con su madre. Os pido por favor que me remitáis su dirección o que le hagáis llegar mi carta. Me encantaría contactar con ella para hablar de cómics y para lo que sea. Gracias.

Otra cosa: ¿Qué utiliza THA para el pasado a tinta? Para conseguir esos trazos tan entrecortados. Y esos trazos para hacer sombras y demás. ¿O es que utiliza un papel especial? Gracias.

También deciros que dibujo cómics, pero todavía son demasiado malos. No os los mando, pues me da vergüenza. Aunque, ¿quién sabe? Quizá algún día... Con amistad y admiración, Miguel Ángel.

¿Por qué sólo 4 páginas mensuales de SEGRELLES? Os mando sellos, por si le hacéis llegar esta carta a *Cristina*. Gracias.

Bueno, vamos por partes. En principio no so emos dar direcciones, pero voy a hacer una excepción, porque supongo que a *Cristina Vidal* le gustará cartearse contigo y con *Sergio*, cuya carta publicamos en el CIMOC 53. Pluma en ristre, que la dirección es: *Cristina Vidal López, C/ Jarca, 18. 03009 Alicante*.

En cuanto a THA, sabe que todo lo que usa es pincel y papel de acuarela, y con eso, ya ves, milagros hace.

¿Por qué sólo cuatro páginas de SEGRELLES? Ya contesté anteriormente a esta pregunta. A Segrel es cada página le lleva lo suyo y parte de otro. Además, no sólo de CIMOC vive SEGRELLES. También

hace portadas y otras virguerías, quizá pronto se publique en CIMOC algo sobre el tema (no puedo prometer nada).

Miguel Ángel, ¿qué hago con tus diez pesetas en sellos? ¿Las marco, las revendo o te las guardo aquí pa cuando vengas?

Envíanos cuando quieras tus historietas o dibujos (fotocopias mejor). Ciao

AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR

► Nos escribe *Joan Riba* desde Camproddón (Girona) donde está pasando sus vacaciones:

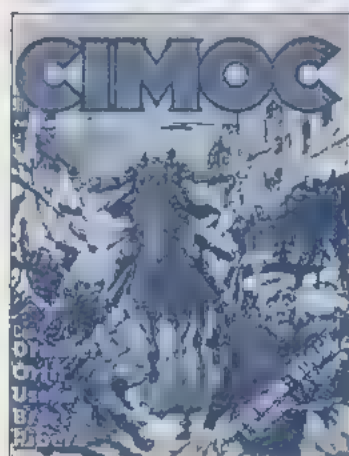
Acabo de adquirir el álbum *KRAKEN* de *ANTONIO SEGURA* y *JORDI BERNET* en cuyo prólogo, no está firmado, dice refiriéndose a la revista *METROPOL*:

En sus páginas desfilaron títulos que han pasado a formar parte de la historia del comic español como «FRANK CAPPA», «BOGEY», «HOMBRE» y «KRAKEN». La pregunta es: ¿dichas series excepto «KRAKEN», no aparecieron en CIMOC?

Joan nos hace salir los colores a la cara con los elogios que dedica a CIMOC en el resto de la carta, no los reproducimos por modestia pero de a mos constancia.

Respuesta: En efecto dichas series, excepto BOGEY, fueron publicadas desde su origen en CIMOC.

La primera aparición de BOGEY tuvo lugar en álbum editado por el mismo autor en un tiraje muy limitado y del que publicamos sus dos historias posteriormente, una en CIMOC N.º 11 y otra en el ESPECIAL SERIE NEGRA, el resto de capítulos fueron publicados en CIMOC directamente, uno de ellos en color, posteriormente estas series que tú nos comentas salieron en la revista de corta vida K.O. edi-



tada por los mismos autores (al gu. que *METROPOL*).

Habrás visto que en el CIMOC 47 publicamos una historia a todo color de «FRANK CAPPA» y en un futuro quizás no muy lejano, estas cosas llevan tiempo, tendremos las tres series de nuevo en CIMOC y esta vez a todo color, mientras tanto te recuerdo que a través del boletín de pedido de la revista puedes adquirir si es que no los tienes



ya los álbumes, *FRANK CAPPA* en *AFRICA* (blanco y negro), *FRANK CAPPA* en *BRASIL* (color), *BOGEY*, *Archivo secreto* del comisario Kelele y *HOMBRE* (blanco y negro).

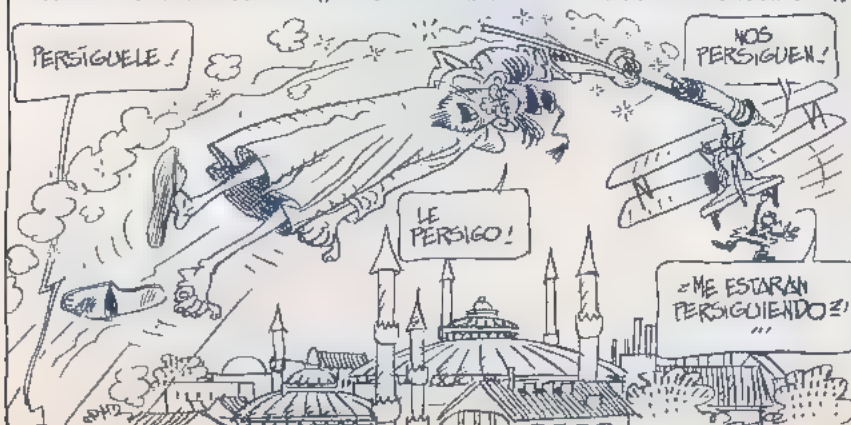
En cuanto a «KRAKEN» he de decirte que es una de mis series preferidas (aparte claro esta de las tres citadas), me gusta la serie, me gusta el guionista *ANTONIO SEGURA* y me gusta el dibujante *JORDI BERNET*.

RESUMEN DE LO PUBLICADO: DE LO QUE PASÓ AL PRINCIPIO YA NO NOS ACORDAMOS, Y DESPUÉS DE ESO, SI, SI NOS ACORDAMOS, PERO YA NO CABE

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

ALFONSO FONT 85

Y ANTE LOS OJOS MARAVILLADOS DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD PUENTE DE CONTINENTES, ISTAMBUL, TIENE LUGAR LA ENCARNIZADA PERSECUCIÓN PRODUCTO DE LAS MAS ARDOROSAS PASIONES DEL SER HUMANO. ¿CONSEGUIR LO IMPOSIBLE? ¿HACERSE CON EL CIMOC PERDIDO!!!



INCLUSO EN EL ESTADO MAYOR...

QUE SALGA LA AVIACIÓN! QUE LES INTERCEPTEN! QUE ME TRAIGAN EL CIMOC PERDIDO!!



INCLUSO VOGELSÄNGER

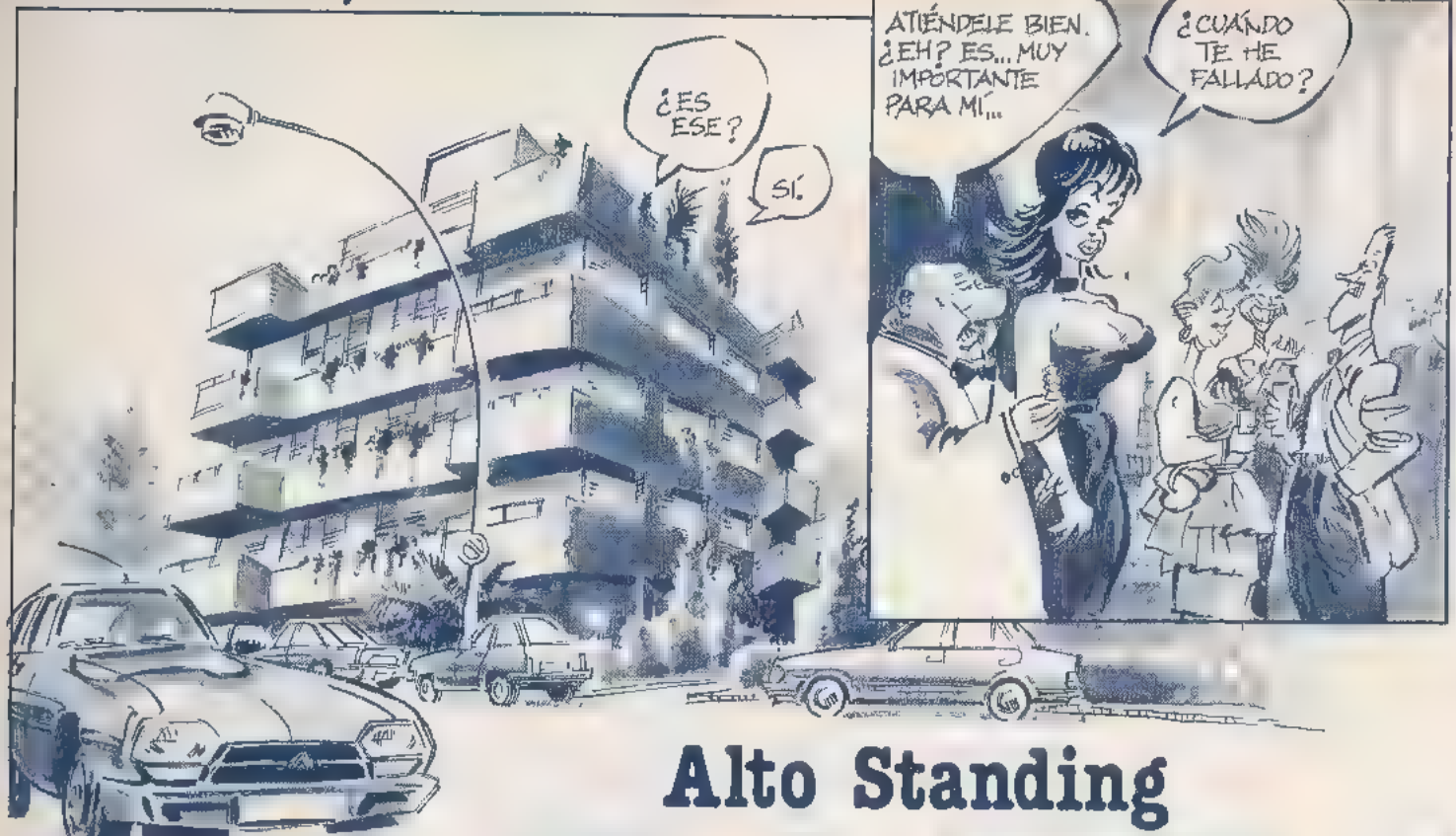
NO HE GANARÁN POR LA MANO! PREPARAD EL SUBMARINO! VAMOS AL BOSFORO! PERSIGAMOSLES A TODOS!!



(CONT NUARA)

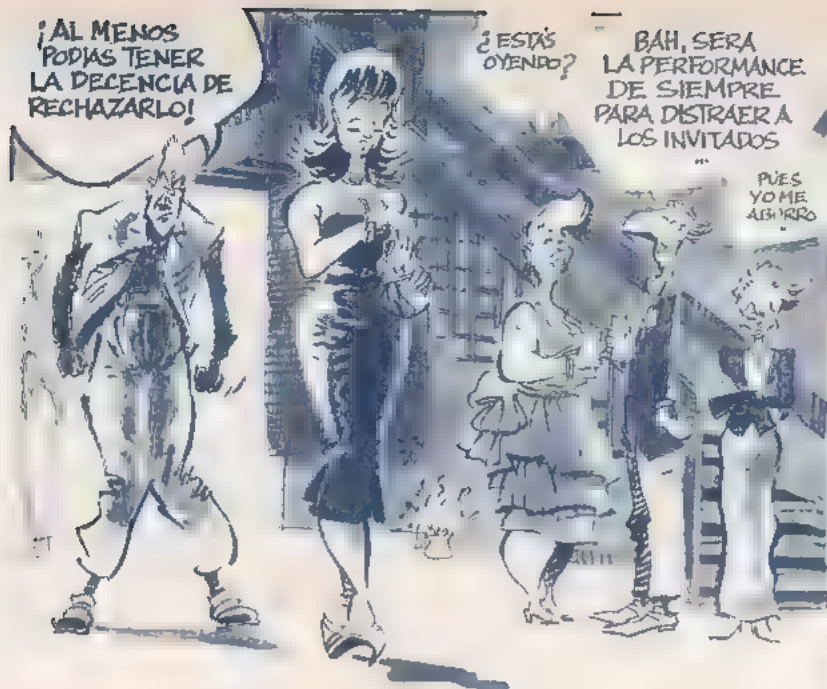
Y ES QUE NO SE ME OCURRE OTRA COSA QUE DECIR... SEÑOR QUE TARDE TAN TONDA

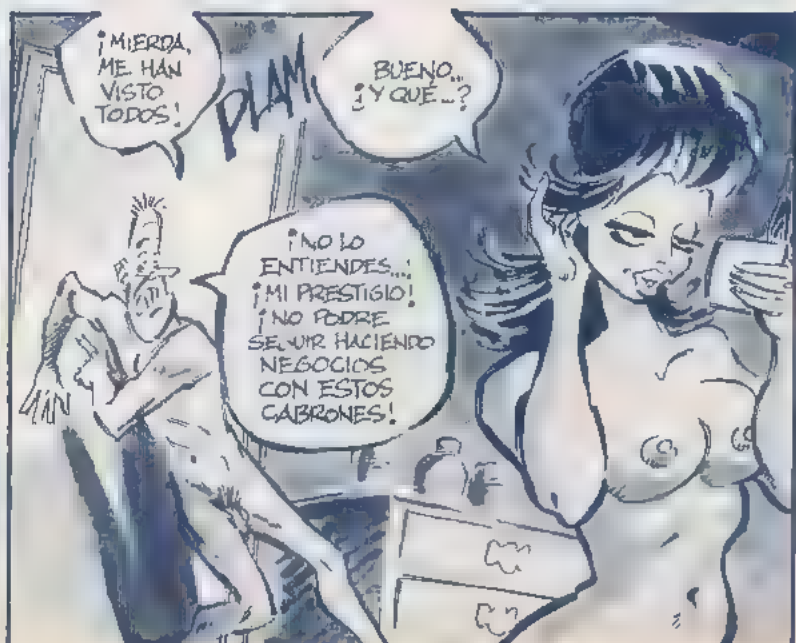
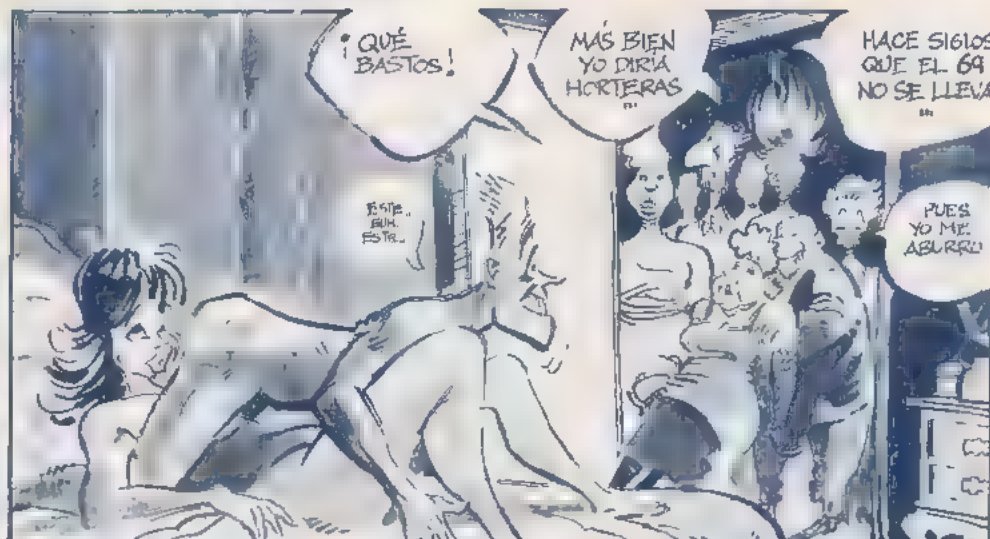
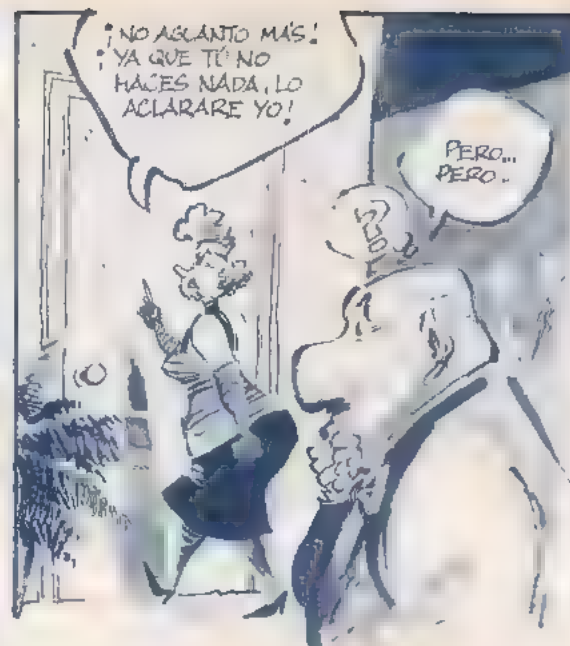
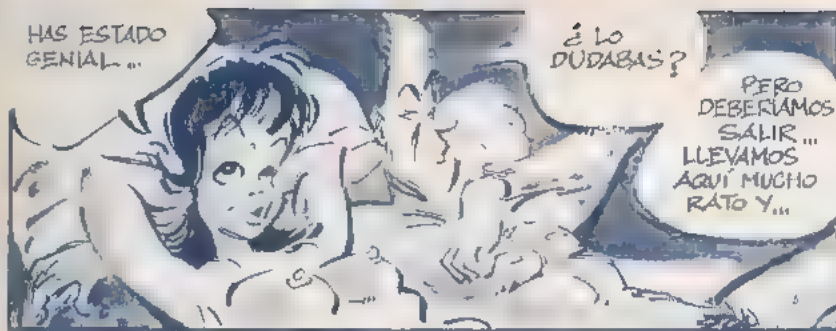
SANDRA, festivales sí.

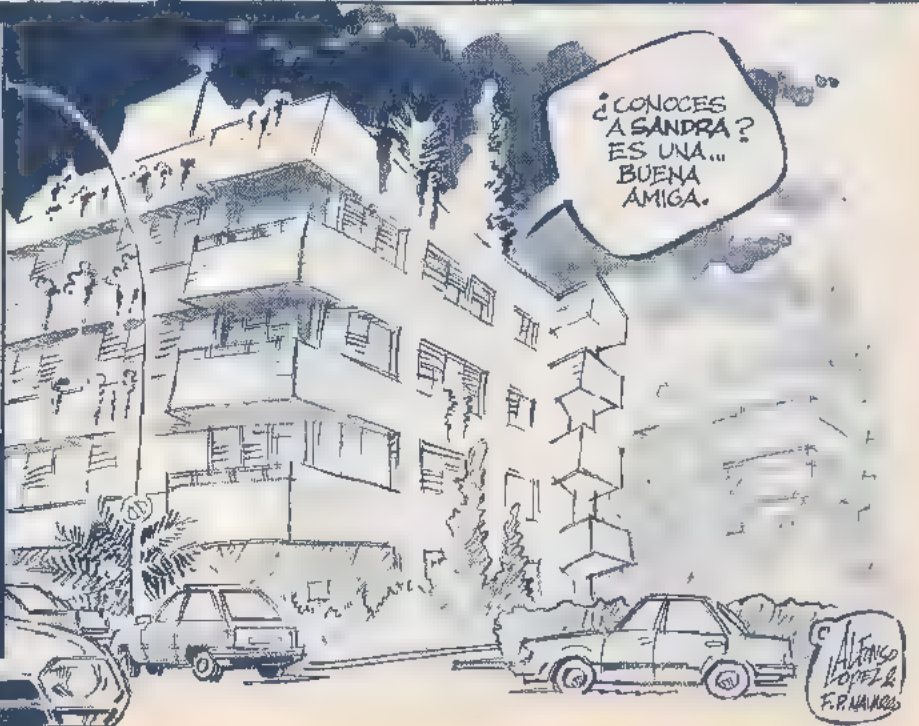
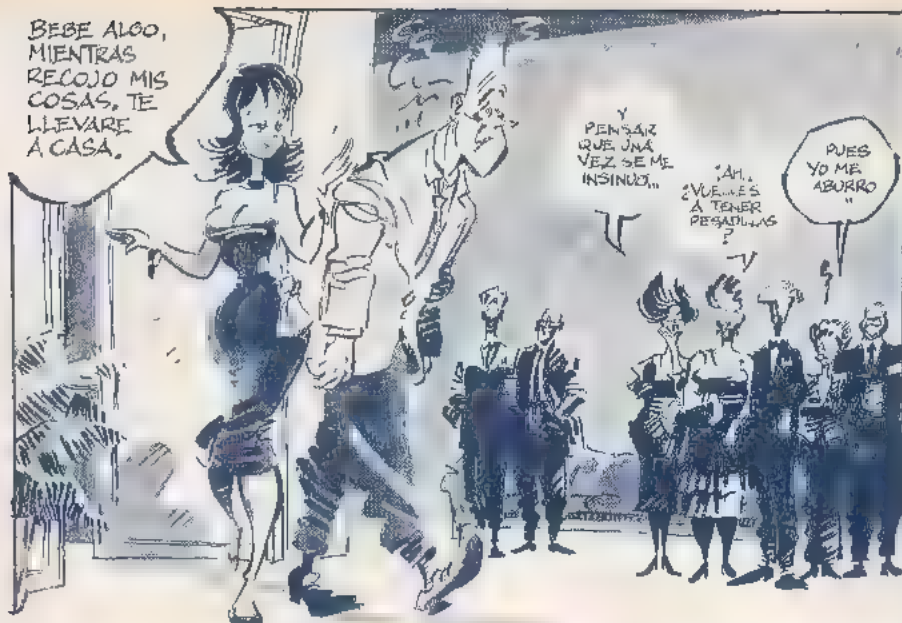


Alto Standing

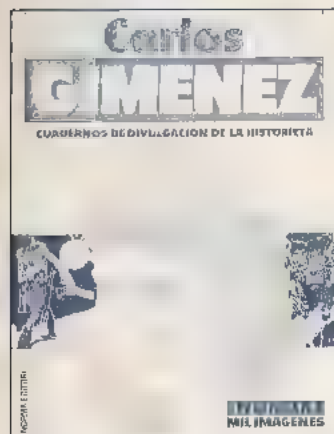








3 HOMBRE MIL IMAGENES



300 ptas



300 ptas

OFERTA ESPECIAL!
Los tres números a 750 ptas.
rellenando nuestro boletín de pedido



NORMA Editorial

**UNA COLECCION PARA
QUIENES DESEEN CO-
NOCER EN PROFUNDI-
DAD LA VIDA Y LA OBRA
DE LOS GRANDES AUTO-
RES DEL COMIC**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

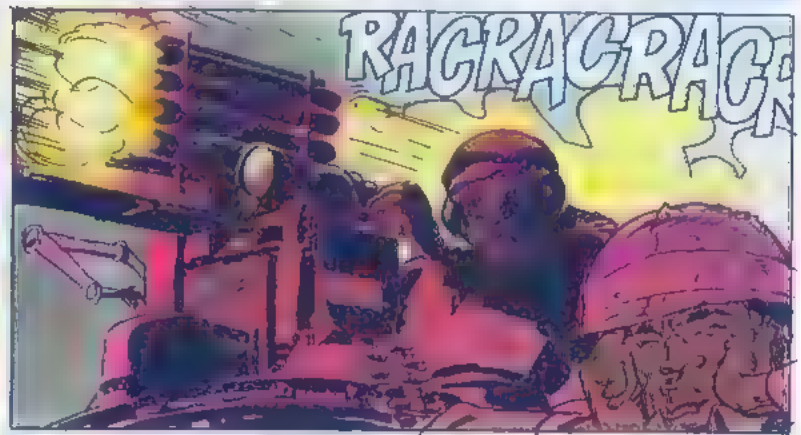
CLARKE & KUBRICK.
La reserva de los
locos.
Capítulo 3.º.
ALFONSO FONT.

Nuestros especialistas tratando
de escapar de la burocracia, van a
parar a los militares. Como vulgar-
mente se dice: De la sartén a
fuego





¡VENGA, ARTILLEROS,
BARRAN LA ZONA OCUPADA
POR EL ENEMIGO!
¡PREPARADAS LAS
TROPAS PARA EL
ASALTO!

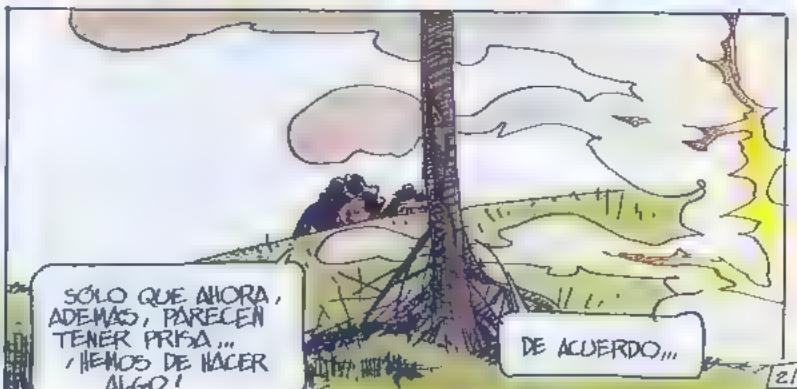


RAGRACRAGR



¡ESTÁN LOCOS!!!
¡PERO ES QUE SE
HAN PROPUESTO EL
ASESINARNOS!!

¡QUE ESTÁN LOCOS
ES ALGO QUE VENGO
DICIENDO DESDE EL
PRINCIPIO, ¿SABES?!



SÓLO QUE AHORA,
ADEMÁS, PARECEN
TENER PRISA...
¡HEMOS DE HACER
ALGO!

DE ACUERDO...



¡ALTO!
¡NO TIENEN MÁS!
¡¡ NOS RENDIMOS!!
...

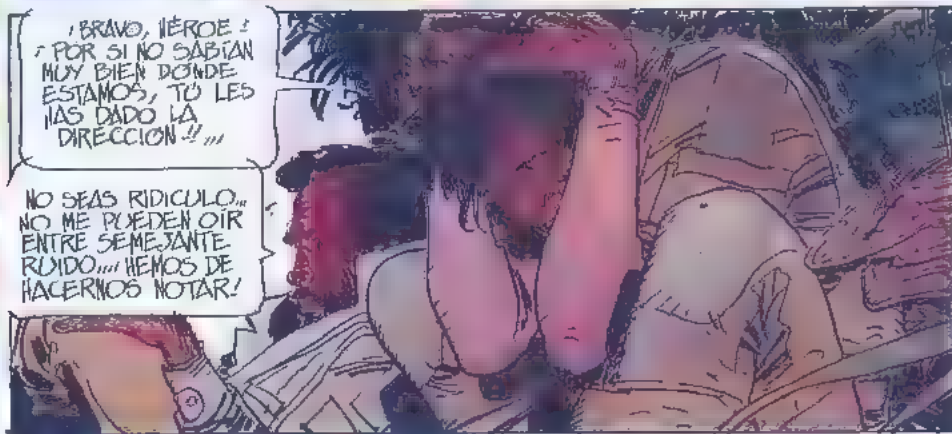
¡¡ALTO!!!
¡¡ALTOOO!!!
¡EEEEEEH!!!

!?



OOOoOOh...!!

¡MADRE M.A.!
¡MADRE M.A.!



¡BRAVO, HÉROE!
¡POR SI NO SABÍAN
MUY BIEN DONDE
ESTAMOS, TÚ LES
HAS DADO LA
DIRECCIÓN!!

NO SEAS RIDÍCULO...
NO ME PUEDEN OIR
ENTRE SEMEJANTE
RUIDO... ¡¡HEMOS DE
HACERLOS NOTAR!

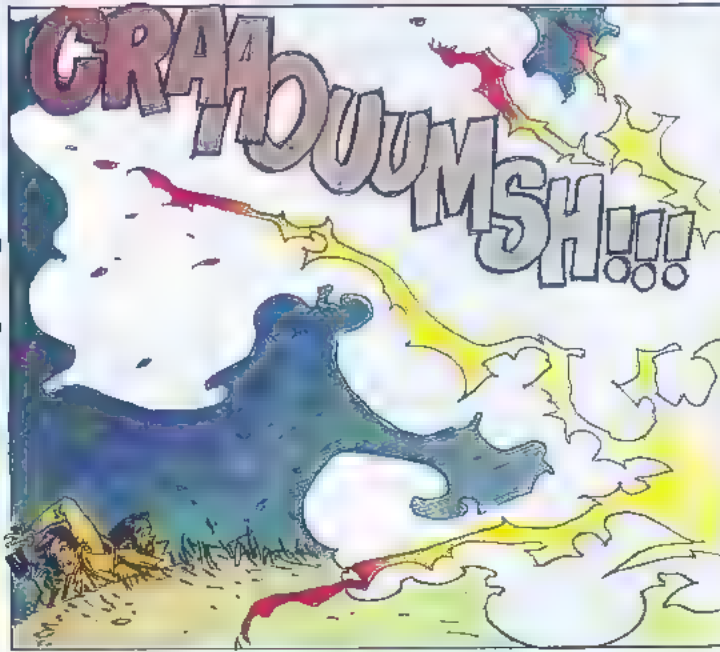


¡¡HACERSE
NOTAR?
"SEA"



PIOWN!
PIOWN!
PIOWN!

VERÁS
COMO
AHORA
SÍ QUE...



GRAAA
DOUMSH!!!

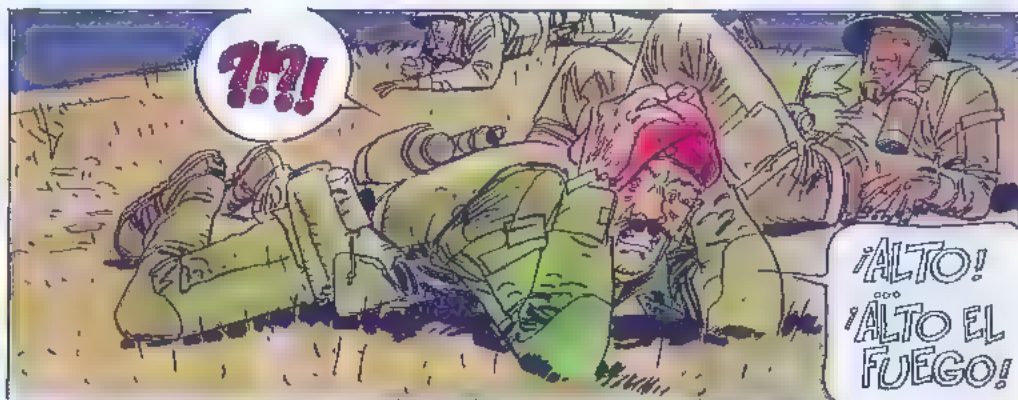
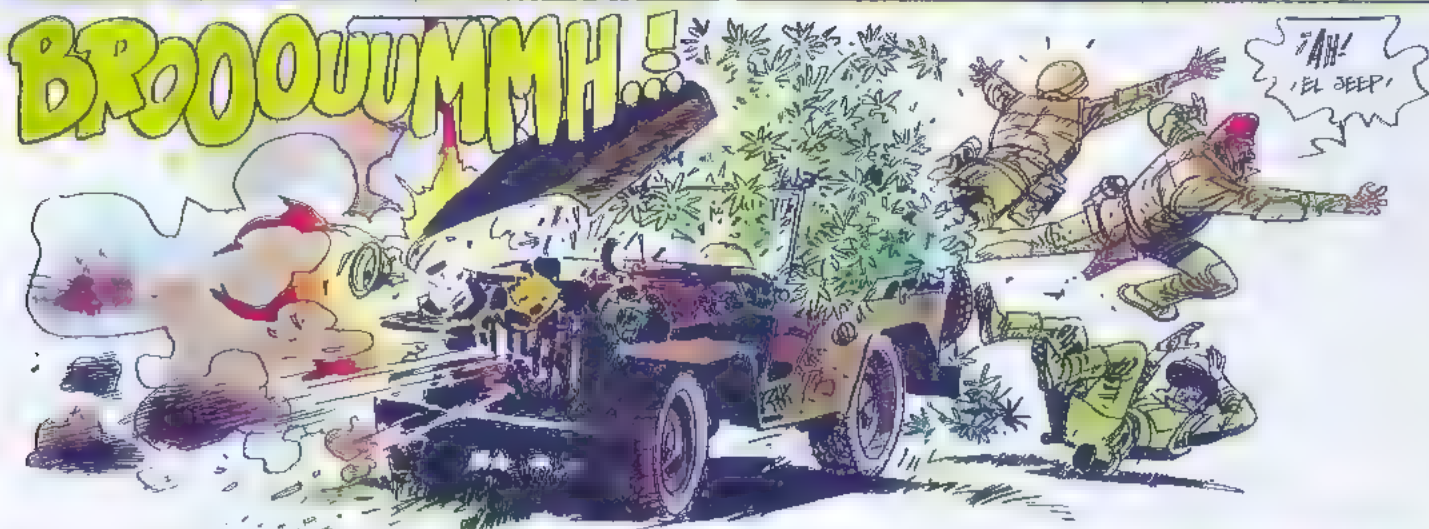
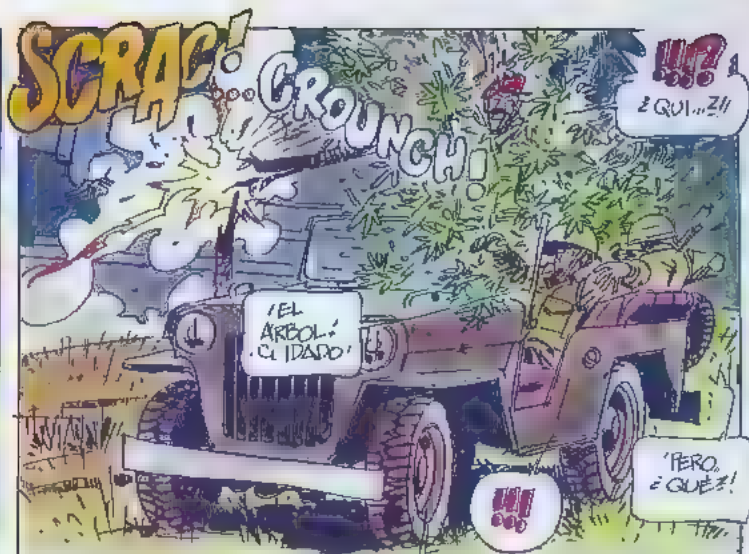
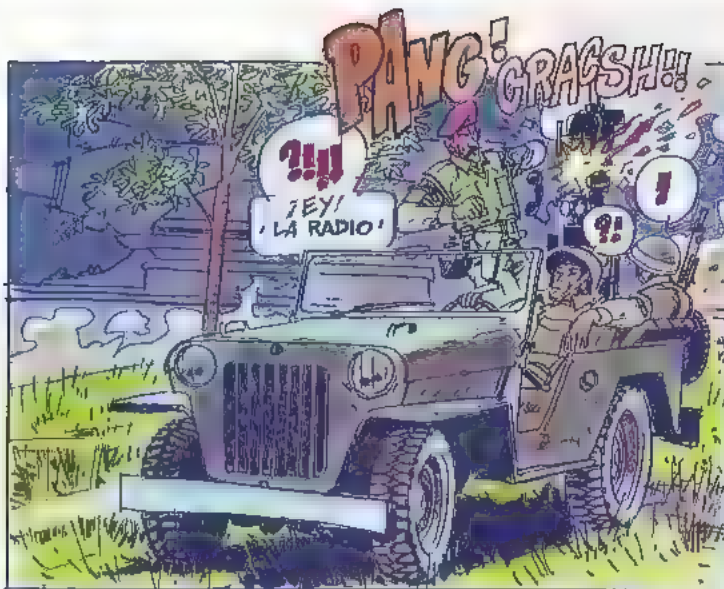


!?!?

¡PERO, ¿QUÉ
QUERÉIS?!!
¿MATARNOS?!!

¡CABRITOS!
¡MÉCILES!
¡CRETINOS!!!
¡TOMAD!!
¡PROBADLO TAMBIÉN
VOSOTROS, A VER
QUE TAL OS SABE!!

PIOWN!
PIOWN!
PIOWN!





¿? ¿? ¿? ...
¿HAN... HAN DEJADO
DE DISPARARNOS?

¿... UHN...
ES CIERTO...
¡ANDA!
¿PUES ES VERDAD!
¡YA NO DISPARAN!



¡AHÍ VA, T.O!
¿QUE PUNTERIA!
¿HAS ACABADO
CON TODOS
ELLOS!

¿QUE? ¡OH, VENGA,
VA, T.O! NO TE
CACHONDEES ENCIMA...
"ESO" ESO ES QUE
SE HAN CABREADO...



¡QUIEN QUIERA QUE SEA
QUE SALGA DEL BOSQUE!
¿ESTÁN EN ZONA MILITAR
ILEGALMENTE! ¿DEJEN
SUS ARMAS Y SALGAN!



"NADIE DISPARARÁ EN
LOS PRÓXIMOS CINCO MINUTOS!
¿SALGAN ANTES QUE
EXPIRE EL PLAZO!" ¿ESTÁN
USTEDES EN ZONA MILITAR
ILEGALMENTE!



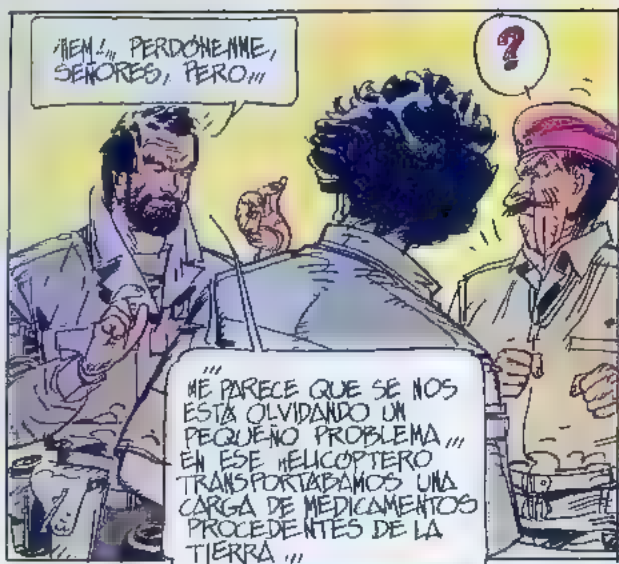
¡YO NO TE
CONOZCO, ¿EH?
¿YO PASABA
POR AQUÍ Y...!

ESO ES,
DAME LA TABARRA,
ENCIMA...



SI NO LLEGO A
DISPARAR, ESOS DE
AHÍ SI LO HABRÍAN
CONTINUADO HACIENDO
HASTA HACERNOS
PURE, O SEA QUE...





¡¡EM!... PERDÓNEME, SEÑORES, PERO!!

?

ME PARECE QUE SE NOS ESTÁ OLVIDANDO UN PEQUEÑO PROBLEMA... EN ESE HELICOPTERO TRANSPORTÁBAMOS UNA CARGA DE MEDICAMENTOS PROCEDENTES DE LA TIERRA...



...CON DESTINO A LOS SERVICIOS MÉDICOS DE AQUÍ DE LUEGO Y MIENTRAS ESTAMOS AQUÍ, DISCUTIENDO, ESE CARGAMENTO - DEL QUE ME ATREVO A INFORMARLES QUE SOLO EL TRANSPORTE CUESTA MILLONES - SE ESTÁ HUNDIENDO TRANQUILAMENTE EN EL PANTANO...



...TANTO AQUÍ COMO EN LA TIERRA ESTARÁN FRÁNCAMENTE MUY CONTENTOS CUANDO SE ENTEREN, YA VERÁN, YA...

¡¡MAYOR!... ESTÁ BIEN... TIENE RAZÓN... MANDARE RECUPERAR ESA CARGA...



EL TENIENTE LES CONDUCTIRÁ LUEGO AL MANDO EN DONDE DISPONDRÁN DE OTRO VEHÍCULO PARA TRASLADAR TODO ESE MATERIAL A SANIDAD

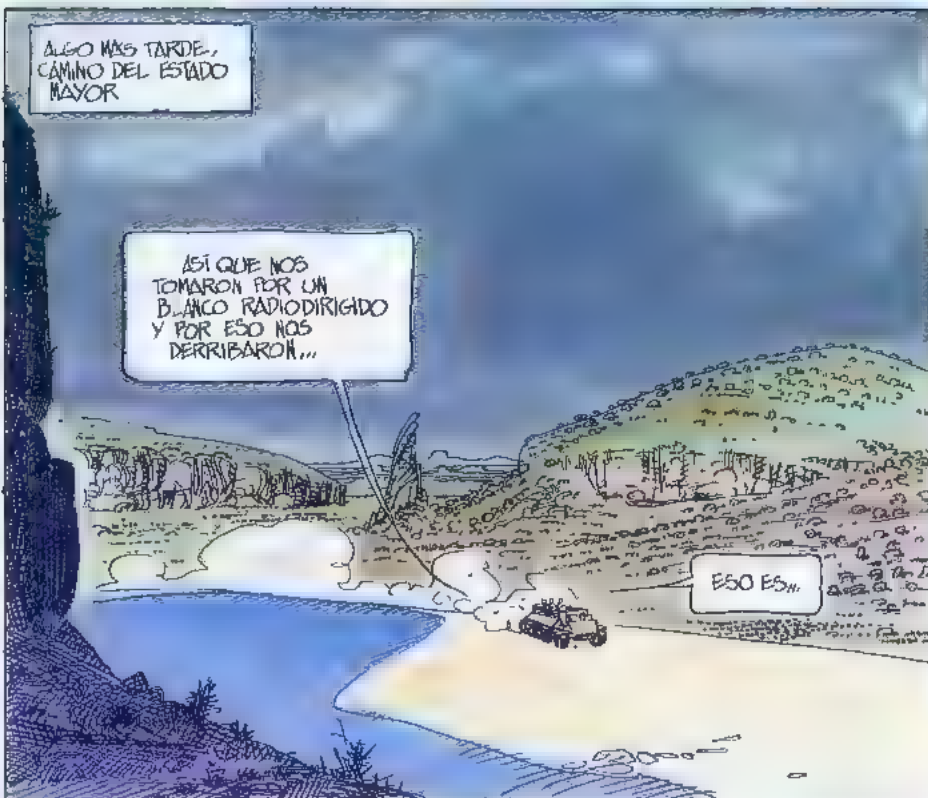
DE ACUERDO...



PERO MIENTRAS TANTO, MANTENGA CALLADO A SU AMIGO! ¿ME OYE?

¡VAYA! ES DE LOS QUE NECESITAN DECIR LA ÚLTIMA PALABRA...

¡OH, VALE YA, KUBRICK, NO ENRIREZCAS MÁS LAS COSAS!



ALGO MÁS TARDE, CAMINO DEL ESTADO MAYOR

¡EST QUE NOS TOMARON POR UN BLANCO RADIODIRIGIDO Y POR ESO NOS DERRIBARON...

ESO ES...



¿EN REALIDAD PARA ESO ESTÁ EL EJÉRCITO? ¿NO ES ASÍ?, ¿PARA DEMOLER LO EDIFICADO, FRENAR LO QUE CORRE Y DERRIBAR LO QUE VUELA?... LA FRASE ES MIA SABEN?

¡¡HOMBRE!... ¡¡EM!... ¡VAYA!



¡AH, SÍ, AMIGO, SÍ!
TANTO COMO ESO
Y MÁS!...
¿O PRETENDE
DECIR QUE NO
SABEMOS HACER
NUESTRO TRABAJO?
¡A VER, DIGAME
SINO, ¿CUÁL ES
LA FUNCIÓN DE
UN BUEN
EJÉRCITO?...



¿P-PRESERVAR
LA PAZ?...

!!! ¿PRETENDE REIRSE
DE MÍ, CIVIL?... ¡AH,
GUASON! ¿DIGAME
AHORA QUE LOS
COHETES ANDAN Y
QUE LOS ASNOS
VUELAN!...

AH, NO... SI LOS
ASNOS VOLASEN NO
HABRÍA MANERA DE
VER EL SOL...



¿UN BUEN
EJÉRCITO ESTÁ
HECHO PARA LA
LUCHA? ¿SI NO
QUIERE GUERRA
NO TENGA
EJÉRCITO,
AMIGO!

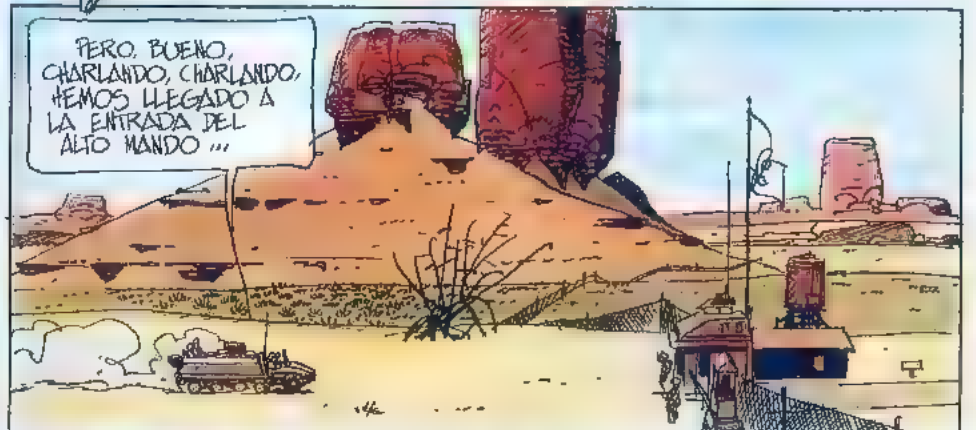
!!EUI... SÍ,
Y-YA VES... NO
SE ME HUBIERA
OCURRIDO...



¡AH-JA-JA-JA...! ¡YA VEO QUE
USTED ES UN SUTIL BRO-
MISTA!... ¡PERO SÍ, AMIGO,
SÍ! ¿QUIERE EDIFICAR
UN JARDÍN? ¡LLEVE
A UN BOTÁNICO!
¿QUIERE PULVERIZAR
UNA CIUDAD? ¡LLEVE-
NOS A NOSOTROS!

¡UHH-JA-JA-JA...!

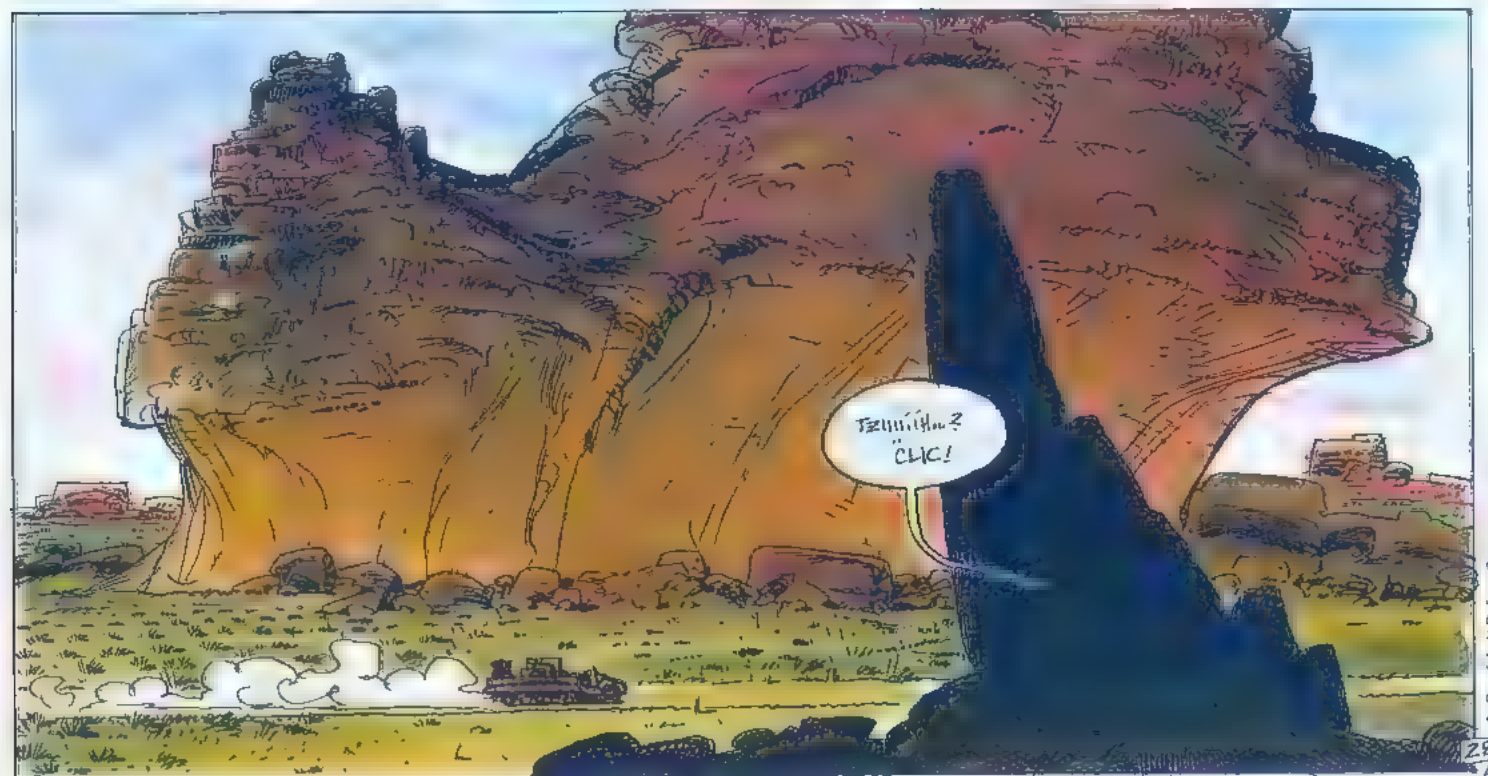
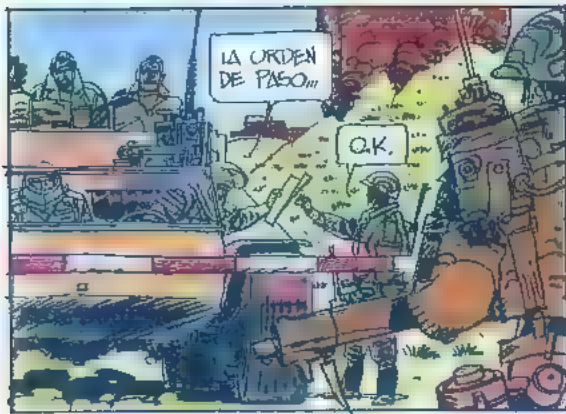
SI LOS ASNOS
VOLASEN, ESTE
SERÍA DE
PROPULSIÓN A
REACCIÓN...



PERO, BUENO,
CHARLANDO, CHARLANDO,
HEMOS LLEGADO A
LA ENTRADA DEL
ALTO MANDO...



ALTO...



(CONTINUARA...)

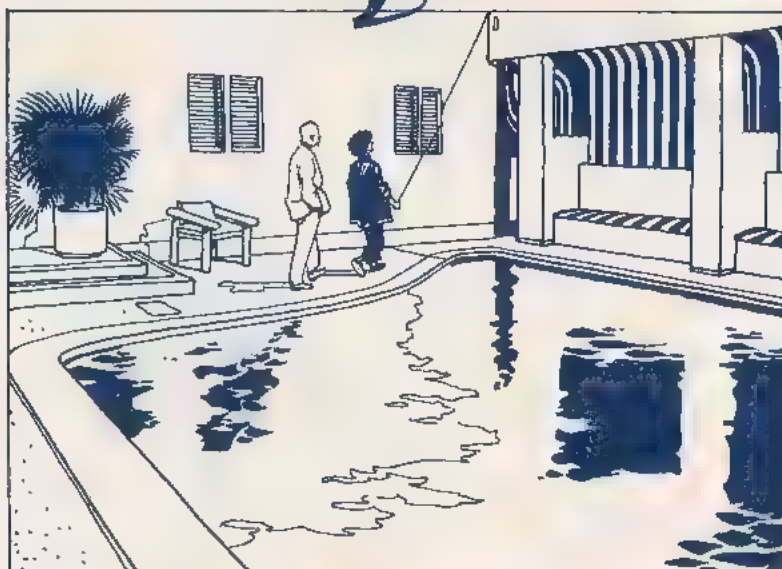
SANDRA, MI SECRE-
TARIA, DIJO QUE HABIA
LLAMADO UN TAL
KONITZ. A CONTINUA-
CIÓN, SUS SEÑAS Y
UNA INVITACIÓN PA-
RA IR A SU CASA POR
LA TARDE.

¿A QUIÉN DE-
BO ANUNCIAR?

Olimpia

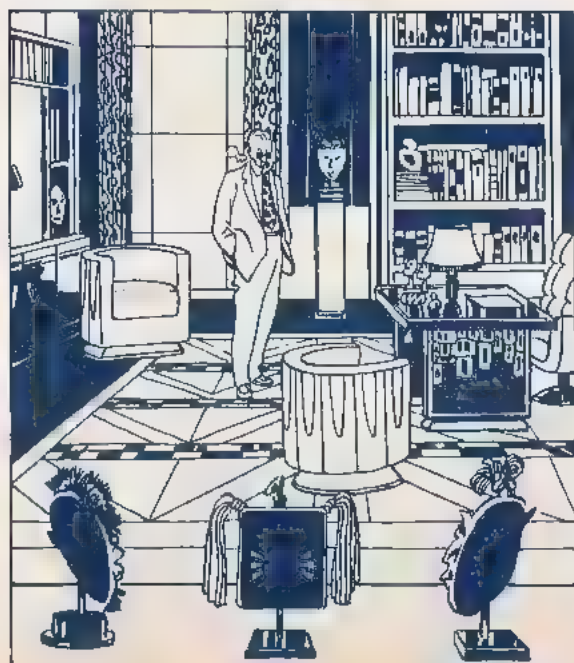
DE ANGELIS - SAUDELLI

SOY LEO SMITH.
ESTOY CITADO CON
EL SEÑOR KONITZ.



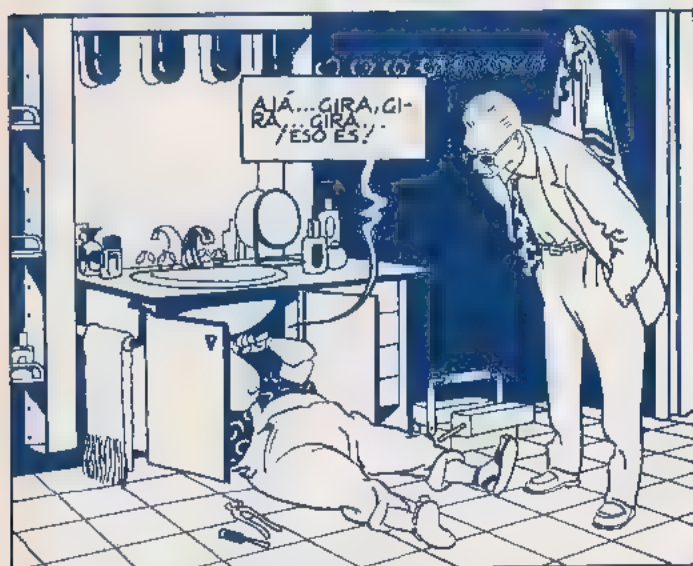
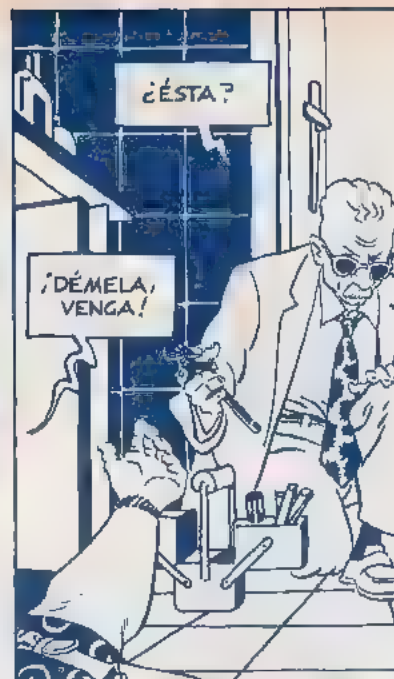
EL PROFESOR LE
RUEGA QUE ESPERE
EN SU ESTUDIO.

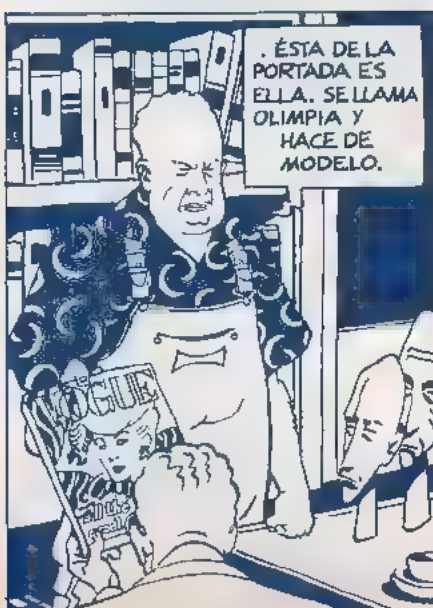
ME IMAGINE UN
GRAN ESCRITORIO,
ESTANTERÍAS
LLENAS DE LIBROS
Y CUADROS POR
LAS PAREDES.



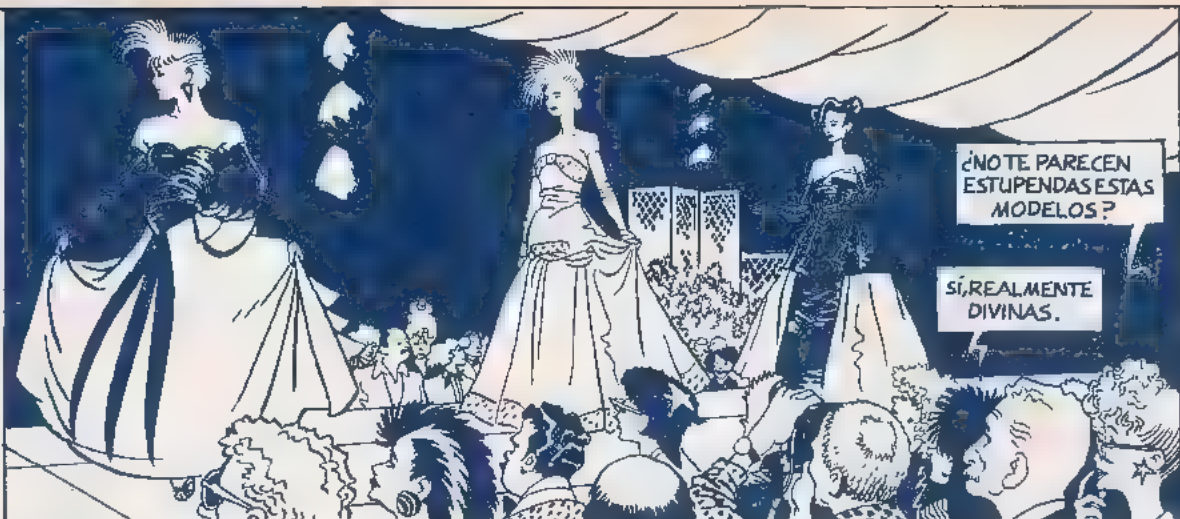
TAL COMO LO
HABÍA PREVISTO,
PERO KONITZ
SE HACÍA
ESPERAR.

¡MIERD....!





EN LA AGENCIA ME DIJERON QUE LAS CHICAS ESTABAN COMPROMETIDAS PARA UN DESFILE DE MODA. LE PROPUSE A SANDRA QUE ME ACOMPAÑARA. SE PUSO CONTENTA, PERO QUISO COBRARLO COMO HORAS EXTRAORDINARIAS.



¿NO TE PARECEN ESTUPENDAS ESTAS MODELOS?

SÍ, REALMENTE DIVINAS.



UN GRAN VAIVÉN DE MANIQUÉS MENEANDO LAS ANCAS...



...LUEGO, APOTEOSIS DE BESOS Y ABRAZOS PARA EL GRAN ESTILISTA BEPPE SCIALANCA.

¡GRACIAS! ¡GRACIAS A TODOS!



...Y POR ÚLTIMO, ALGO DE BEBER.



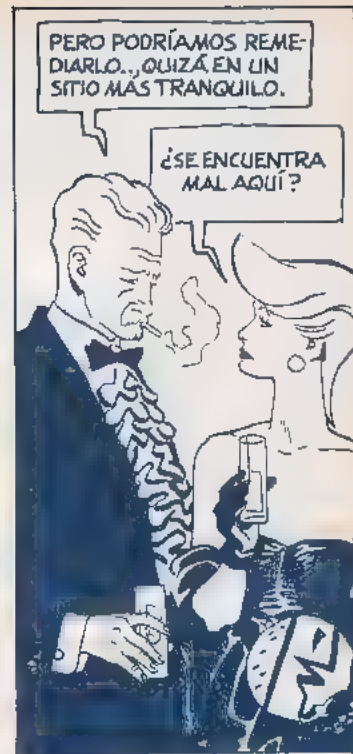
¿LE IMPORTA PREPARAR UN WHISKY DOBLE?

¿CON HIELO O SIN?

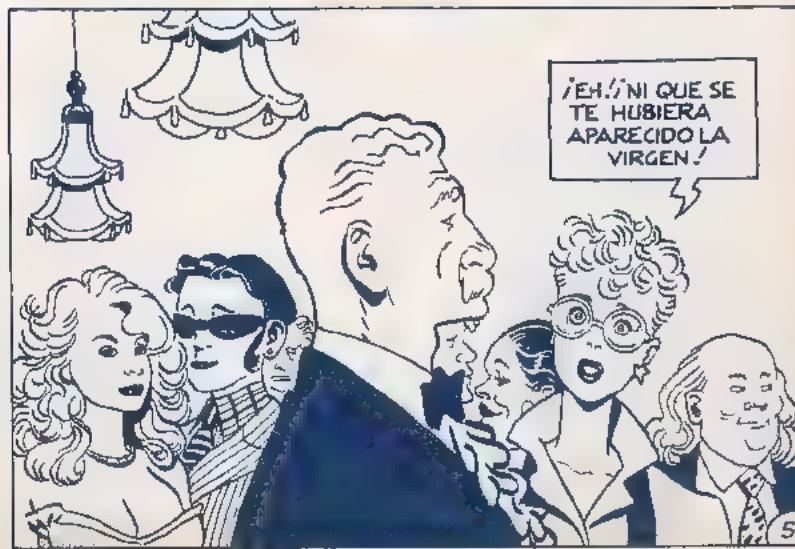


SIN, GRACIAS.

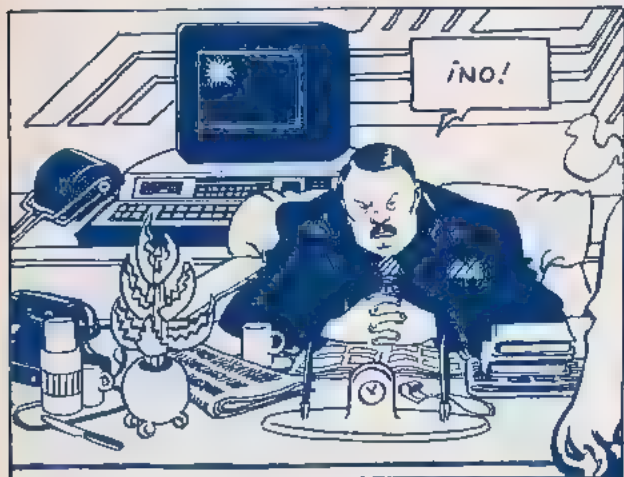




KONITZ NO SE HABÍA PRODIGADO EN DETALLES, PERO EN UNA COSA TENÍA RAZÓN: ERA UNA MUJER FUERA DE LO COMÚN.



ANTES DE EMPEZAR MIS PESQUISAS, SE ME OCURRIÓ PROCURARME INFORMACIÓN ACERCA DE OLIMPIA Y KONITZ. ME FUI A VER A CICO SETTER, DUEÑO DE "INVESTIGACIÓN S.R.L.". POSEÍA UN ORDENADOR ELECTRÓNICO CON BANCO DE DATOS. LO SABÍA TODO DE TODOS. NO ES QUE YO LE FUESE SIMPÁTICO, PERO ERA UN COLEGA, Y NUNCA SE NIEGA UN FAVOR A UN COLEGA.

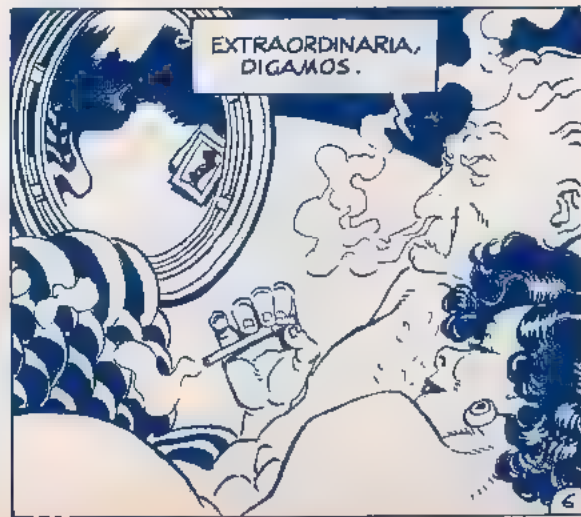


ESTABA VISTO QUE CICO ERA UNA CAJA FUERTE. PERO TODAS LAS CAJAS FUERTES TIENEN UN PUNTO DÉBIL DONDE COLOCAR LA GANZÚA. EL PUNTO DÉBIL DE CICO ERA WILMA, SU HERMANA Y SECRETARIA. YO SÓLO TENÍA QUE HACER EL PAPEL DE GANZÚA.



ASÍ ME ENTERÉ DE QUE KONITZ HACÍA PATENTES PARA UNA MULTINACIONAL. YA HABÍA FRACASADO EN DOS MATRIMONIOS.

AL PARECER, SUS MUJERES PRECEDENTES SE HARTARON DE SU CARA EN CIERTO MOMENTO Y LE ANADIERON UN BONITO PAR DE CUERNOS.

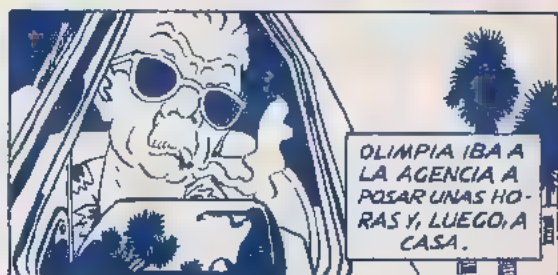


SI TENÍA UN AMANTE, PERTENECERÍA PROBABLEMENTE A SU AMBIENTE DE TRABAJO. UN FOTÓGRAFO, UN DIRECTOR O ALGÚN OTRO GENIO DE LA PUBLICIDAD. DECIDÍ SEGUIRLA DURANTE UNA SEMANA, CONSEGUIR PRUEBAS Y REMITIRLAS AL "CIERVO" DE SU MARIDO...

HABÍAN PASADO QUINCE DÍAS...



OLIMPIA IBA A LA AGENCIA A POSAR UNAS HORAS Y, LUEGO, A CASA.



"PODRÍA TENER TODO LO QUE DESEARA", HABÍA DICHO KONITZ. PERO, EVIDENTEMENTE, NO LE INTERESABA.



VARIAS VECES, MIENTRAS LA SEGUÍA, ME ACOMETIÓ EL IMPULSO DE ACERCARME...

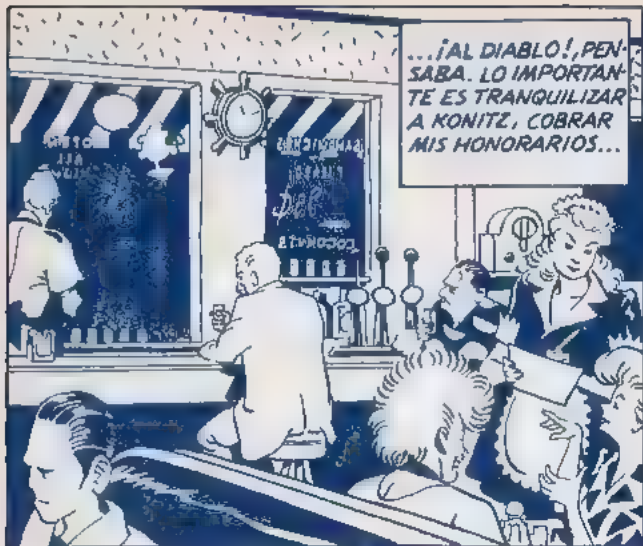


...VOLVER A HABLAR CON ELLA, QUIZA CORTEJARLA DISCRETAMENTE.



...POR ELLA, HABRÍA ARROJADO POR LA BORDA MI BRILLANTE CARRERA DE DETECTIVE MEDIOCRE...





...¡AL DIABLO!, PENSABA. LO IMPORTANTE ES TRANQUILIZAR A KONITZ, COBRAR MIS HONORARIOS...



...Y QUITARME A AQUELLA MUJER DE LA CABEZA.



¿OLIMPIA?

NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR, AUNQUE ESTA VEZ NO ES POR CASUALIDAD. ESTOY SEGURA DE QUE ME SIGUE.



¿QUÉ QUIERE DE MÍ? ¿UNA FOTO DEDICADA PARA ENSEÑAR A LOS AMIGOS? SOY UNA MODELO COMO TANTAS OTRAS.



USTED ES ESPECIAL, PERO MI INTERÉS ES PURAMENTE PROFESIONAL. AL MENOS, ASÍ DEBERÍA DE SER.



ME LLAMO LEO SMITH Y SOY INVESTIGADOR PRIVADO. SIGO A LA GENTE PORQUE MIS CLIENTES ME PAGAN POR ELLO. AHORA TRABAJO PARA UN TAL KONITZ.

¿MI MARI-DO? ¿Y POR QUÉ RAZÓN?



QUIERE ASEGURARSE DE QUE USTED NO TOMA EJEMPLO DE SUS ANTERIORES MUJERES. PUEDE QUE NO SOPORTASE OTRO DESENGAÑO. PIENSA QUE UNA MUJER COMO USTED REQUIERE ALGO MEJOR QUE UN VIEJO COMO ÉL. Y TIENE RAZÓN.



COMPRENDO. NO SE FIA Y POR ESO LE CONTRATÓ A USTED.

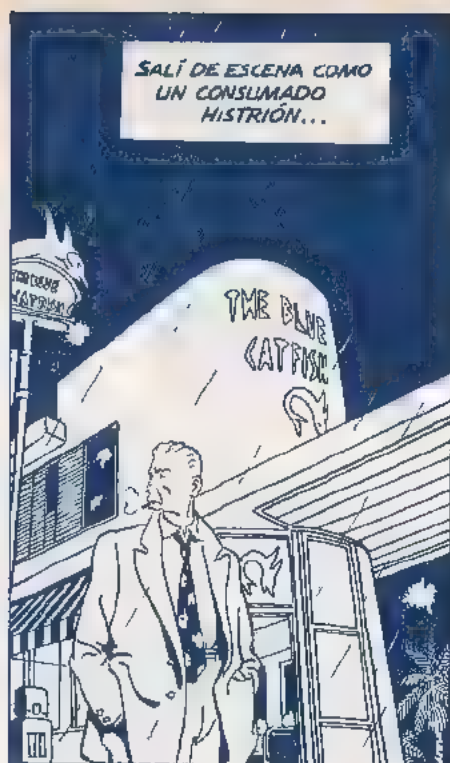
ASÍ ESTÁN LAS COSAS.



MI PADRE DECÍA QUE A QUIEN TIENE PAN, LE FALTAN DIENTES PARA COMERLO. Y VICEVERSA. YO, NI LO UNO NI LO OTRO.



CON ESTO ME DESPIDO, MI BELLA OLIMPIA. CONTINUARE SIGUIENDO LA EN LAS PORTADAS DE LAS REVISTAS.

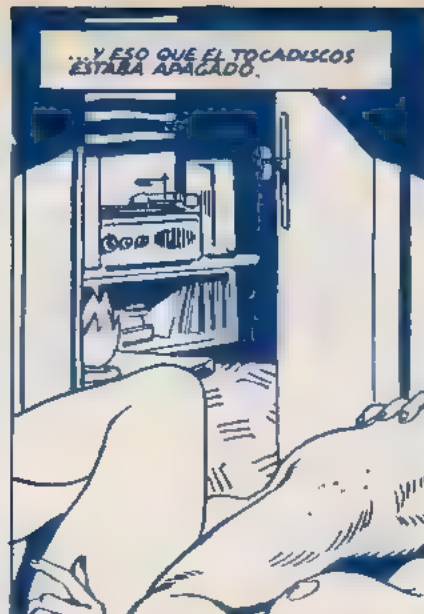




AL PRINCIPIO,
SÓLO ERA UN
CUERPO. LUEGO,
LA SENTÍ PAR-
TICIPAR.



... NOS ACOM-
PAÑARON TROM-
PETAS, CAMPANAS
Y UNA SECCIÓN
ENTERA DE
VIOLINES...



...Y ESO QUE EL TOCADISCOS
ESTABA APAGADO.



ME SORPRENDÍ DICIE-
NDO
LE...

SIENTO NO PODER
HACER MÁS POR TI.
SI QUIERES, LÍQUIDO
A TU MARIDO.

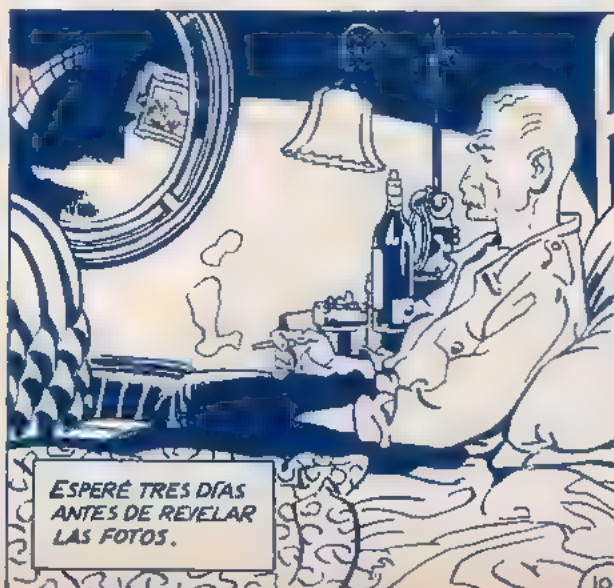


SE VISTIÓ EN
SILENCIO...



ANTES DE IRSE,
RESPONDÍ:

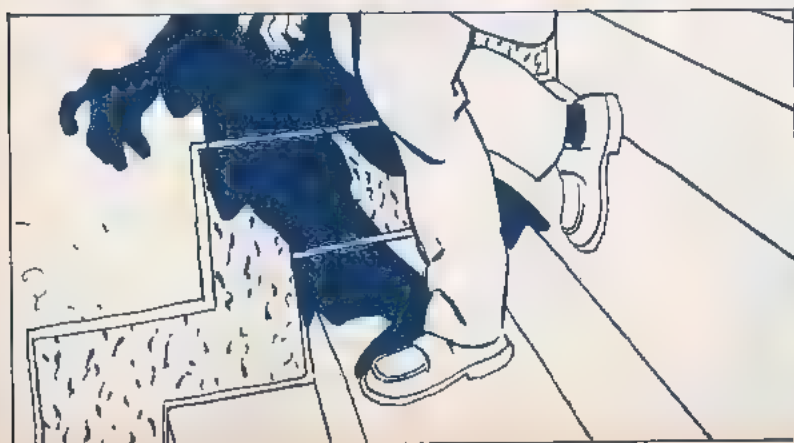
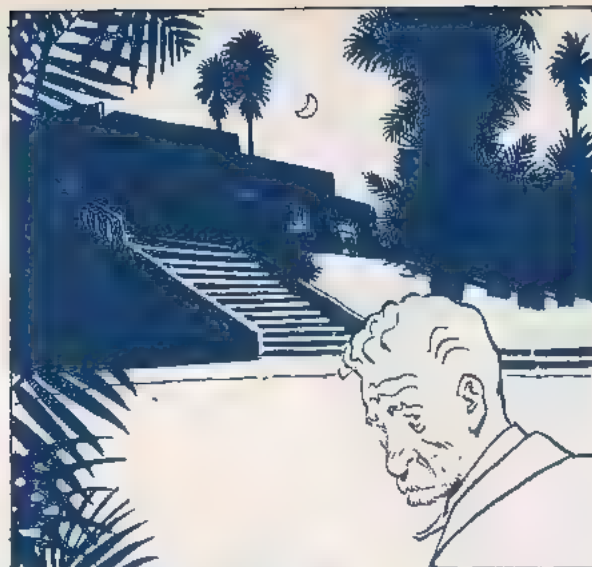
ASÍ ESTÁ BIEN,
GRACIAS.



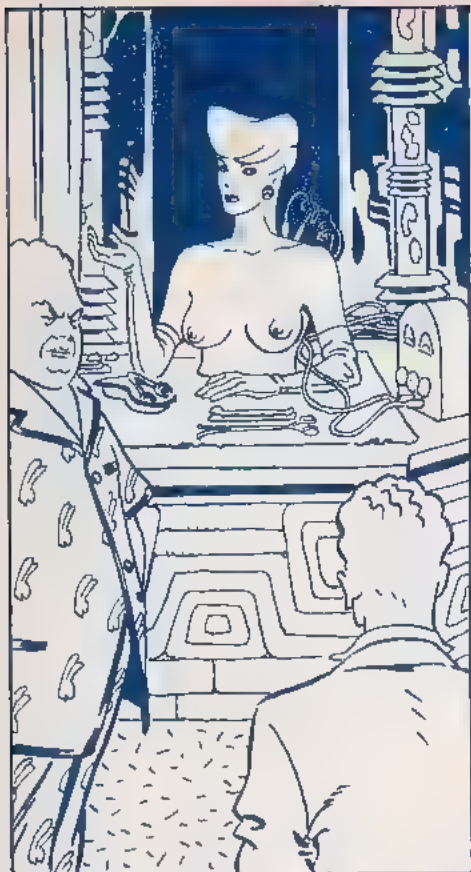
ESPERÉ TRES DÍAS
ANTES DE REVELAR
LAS FOTOS.



TENÍA QUE VOLVER A VERLA A TODA COSTA...









BALTHAZAR, de Bob de Moor. Magic Strip

Su ingente labor en los Estudios Hergé no ha impedido a Bob de Moor, la creación de personajes propios. El más destacado por su personalidad y su humor «non sense» es, sin duda, «Balthazar». Sus historias de una página, mudas en su mayoría, son un incesante cúmulo de fantasía y de brillantes ideas. Es imposible que no le aflore la sonrisa en los labios al leer sus aventuras.

2.400,- ptas.



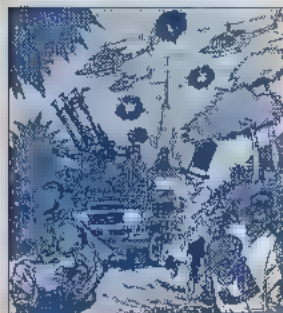
LA MEMOIRE DU FUTUR, de Moebius. Editions Gentiane

Si alguien tiene una idea personalísima de cómo será el futuro ese es, sin ninguna duda, Moebius. Si Vd. quiere saber qué colores tiene ese futuro, qué arquitecturas nos depara, cómo serán los hombres y mujeres, qué espacios fantásticos nos encontraremos y cuán extrañas utopías

no esperan, ahí lo tiene. Moebius se lo da hecho en brillantes ilustraciones a todo color.

2.300,- ptas.

MONSIEUR BONHOMME. POINT LIMITE ZÉRO



MONSIEUR BONHOMME. POINT LIMITE ZÉRO, de Wasterlain. Magic Strip

Wasterlain es uno de los actuales puntales de la siempre renovada Escuela de Marcinelle (recuerden: Franquin, Tilleux, Will). Si con su «Dr. Poche» ha abierto nuevos caminos a la historieta poética llena de imaginación y sensibilidad, con el «Monsieur Bonhomme» Wasterlain toca tierra y se sumerge en los problemas sociales y políticos de la actualidad. Si todavía no conocen el peculiar estilo de este dibujante belga, no se lo piensen más... ¡comprense este álbum!

1.170,- ptas.

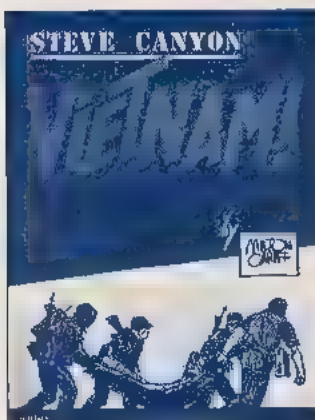
THE ART OF AL WILLIAMSON, de James Van Hise. Blue Dolphin Ent. Inc.

Al Williamson es el único de los colaboradores de la famosa E. C. Comics que permanece en el campo de la historieta. La fértil imaginación de su arte se ha paseado por series de tanto prestigio como «Flash Gordon», a la que de-



volvió el pasado esplendor que le confiriera Alex Raymond, «Star Wars» o «Agente Secreto X-9», las tiras diarias del famoso agente Corrigan escritas por Archie Goodwin y creadas en 1934 por Dassel Hammet y Alex Raymond. En fin, todo un clásico de los «comic-book» y «daily-strip» U.S.A.

600,- ptas.



STEVE CANYON, «VIETNAM», de Milton Caniff. Artefact

Del 23 de enero al 26 de mayo de 1966, las tiras diarias y páginas dominicales del personaje creado por Milton Caniff, «Steve Canyon», narraron, según su propio punto de vista, una parte de la triste guerra por el Vietnam. Junto a las magníficas viñetas de un creador nato que se encontraba en esos momentos en el cénit de su carrera, se adjuntan algunos

datos históricos importantes para la comprensión del drama que tanto marcó el futuro de los EE.UU.

1.600,- ptas



ZENATA PLAGE, de Loustal. Magic Strip

Nadie como Loustal para impresionar en un papel el color, el olor y casi el calor de la estación veraniega. Ya sea en la playa como en una piscina, ese cielo azul, esa arena amarilla, esas casas blancas, esos personajes sudorosos inmersos en el ambiente. Los amantes de la época estival, o del buenhacer artístico, gozarán con estas ilustraciones ¡Es como si el sol se hubiera metido de lleno en ellas!

2.070,- ptas.



CIAO POUPEE!, de Walter Minus. Magic Strip

Walter Minus se prodiga poco en la historieta. Su pincel limpio y seguro, sus dibujos «retros», la sencillez de

su trazo, hacen que sus trabajos se vean más en publicidad, ilustración o diseño que en las revistas de comics. En «Ciao Poupee!» encontramos un poco de todo esto. La historia está contada mediante viñetas que ocupan toda la página, con tramados mecánicos y bicolor. Todo ello le permite a Walter Minus lucirse al máximo dentro de sus amplias posibilidades gráficas.

1.730,- ptas



FIN DE SIECLE, de Bezian. Magic Strip

Bezian es un joven realidad del comic francés contemporáneo. Un historietista poseedor de un estilo personal que se desenvuelve a sus anchas en los ambientes sórdidos y negativos que crea en sus historietas. Su dibujo, barroco, recargado, con predominio de la mancha, le ha abierto las puertas a la prestigiosa revista francesa A SUIVRE. Pocos son los jóvenes que empiezan y pueden ver su obra impresa en una publicación de este tipo. Por algo será.

1.730,- ptas.

LE PETIT 9^{me}. REVE. Magic Strip

Una bonita iniciativa. Publicar los primeros trabajos de historietistas jóvenes que hasta ese momento no han encontrado ninguna editorial que quiera sus historias. Y a la vista del volumen, no es



precisamente por falta de calidad, sino por sus atrevidos estilos gráficos o el enfoque de sus temas. Entre los dibujantes que presenta este álbum cabe destacar a Bezian, convertido ya en cotizado profesional.

1.500,- ptas



MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE.

G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

3.415,-



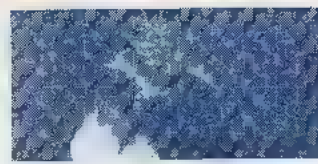
RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil») le dieron total libertad para realizar estos seis comic-books, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromática, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarle desapercibida a nadie que ame los comics.

500

PIN-UP, de Hajime Sorayama.

Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente



vivas, nos están contando cosas o guiñándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que les son más atractivas las mujeres occidentales que las orientales. Por cierto, no se pierdan sus mujeres-robot, son sexys y algo más!

2.400



VICKY ET PAMELA, de Walter Minus y LE MAITRE DES ANDARS, de Gigo y Lingot. Carton Editions.

Dos historietas en un mismo álbum. En formato de «tra diaria», Minus y Lingot nos ofrecen dos excelsas muestras de su arte. El «revival» gráfico de Minus contrasta con el tratamiento «camp» de Lingot en su aventura de «space-opera». Una edición realmente original, con tapa dura y lomo de tela, como mandan los cánones

1.000



CUPON DE PEDIDO

CANT	TITULO	PVP
<input type="checkbox"/>	THE ART OF AL WILLIAMSON	600,-
<input type="checkbox"/>	FIN DE SIECLE	1 730,-
<input type="checkbox"/>	CIAO POUPEE	1 730,-
<input type="checkbox"/>	LE PETIT 9 ^{me} REVE	1 500,-
<input type="checkbox"/>	BALTHAZAR	2 400,-
<input type="checkbox"/>	LA MEMOIRE DU FUTUR	2 300,-
<input type="checkbox"/>	MONSIEUR BONHOMME	1 170,-
<input type="checkbox"/>	ZENATA PLAGE	2 070,-
<input type="checkbox"/>	STEVE CANYON, «VIETNAM»	1 600,-
<input type="checkbox"/>	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	3 415,-
<input type="checkbox"/>	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	3 415,-
<input type="checkbox"/>	RONIN I AL	(c/u) 500,-
<input type="checkbox"/>	VICKY ET PAMELA/LES MAITRE DES ANDARS	1 000,-
<input type="checkbox"/>	PIN-UP	2 400,-

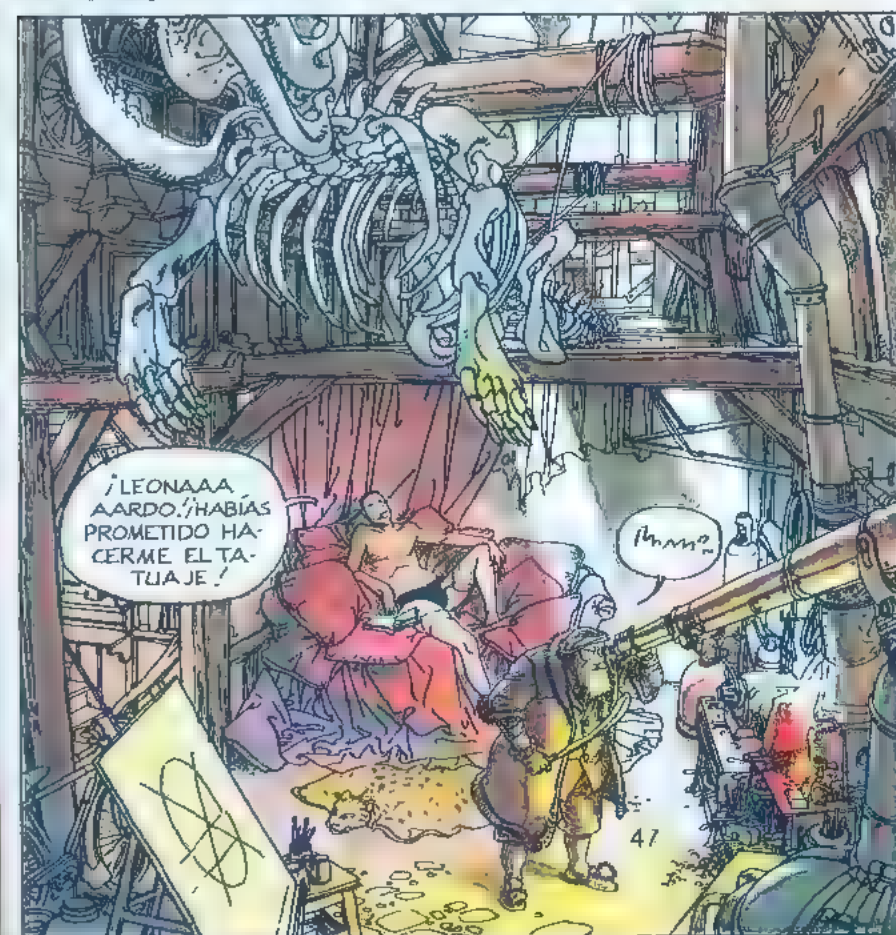
NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26

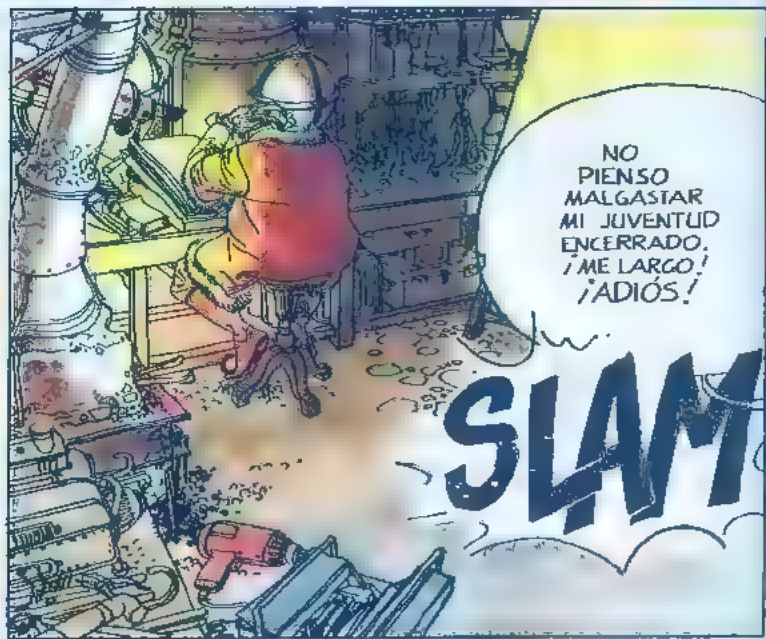
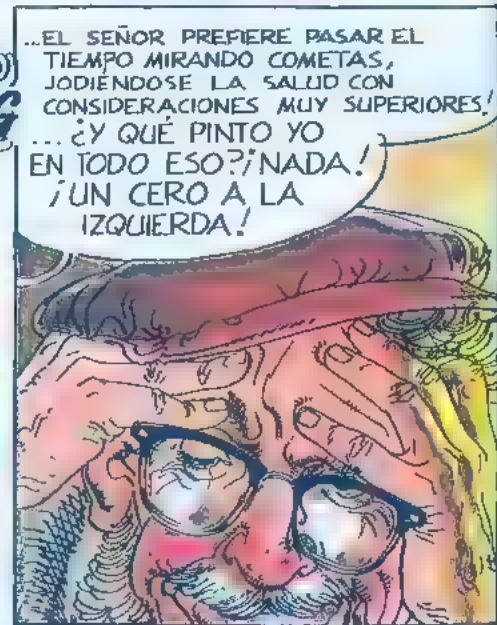
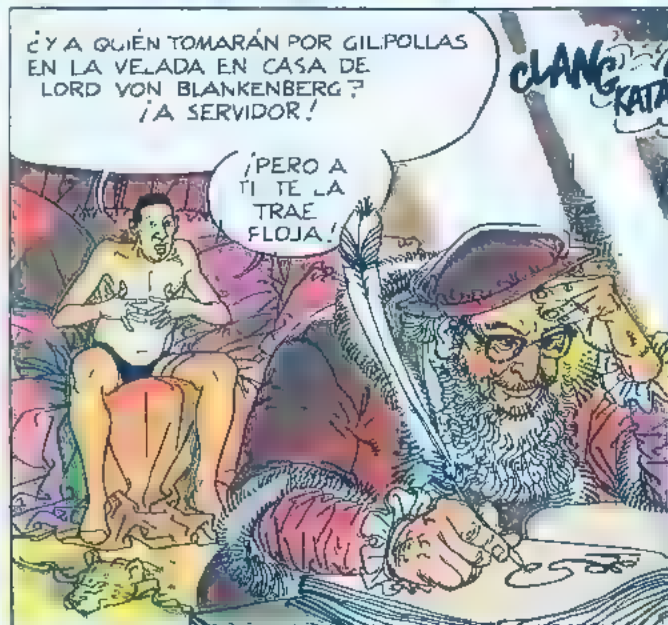
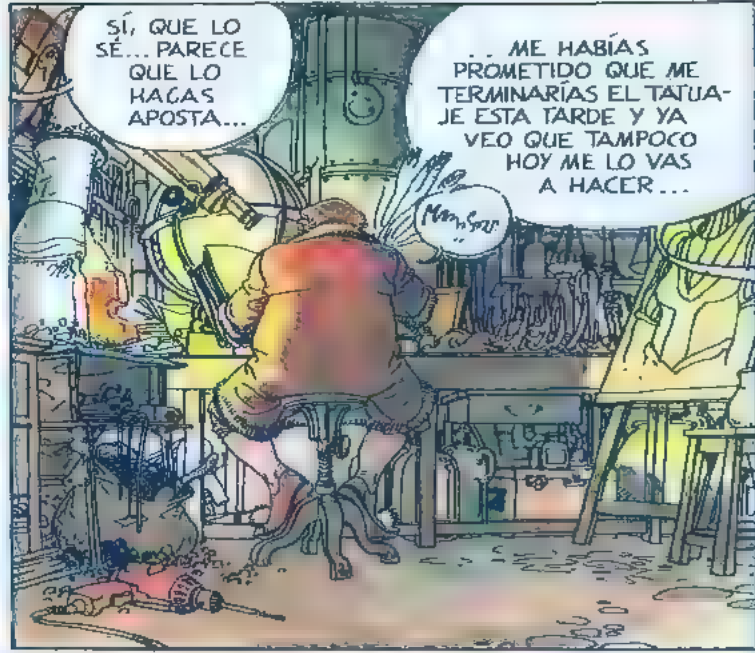
LEONARDO DE VINCI ACABA DE MUDARSE A SU NUEVO PISO DE LA CALLE DE LAS ACACIAS, QUE COMPARTIÓ CON CARLOS-ANDREA, UN CAMARADA...

MAESE LEONARDO APROVECHA UNAS BREVES VACACIONES QUE LE HA CONCEDIDO EL INSTITUTO PARA CONSAGRARSE A SUS INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS...



A SABER: EL MONTAJE DE UN CAMPO UNITARIO QUE ENFOQUE SUS VISTAS SOBRE EL MACROCOSMOS Y EL MICROCOSMOS, SOBRE EL TRÁNSITO INTESTINAL, LA ALERGIA A LAS ESCAMAS DEL GANADO BOVINO O LA INTEGRACIÓN DE LA MOLDURA GRECO-ROMANA EN EL MONTANTE DE LA PUERTA LUIS-FELIPE.







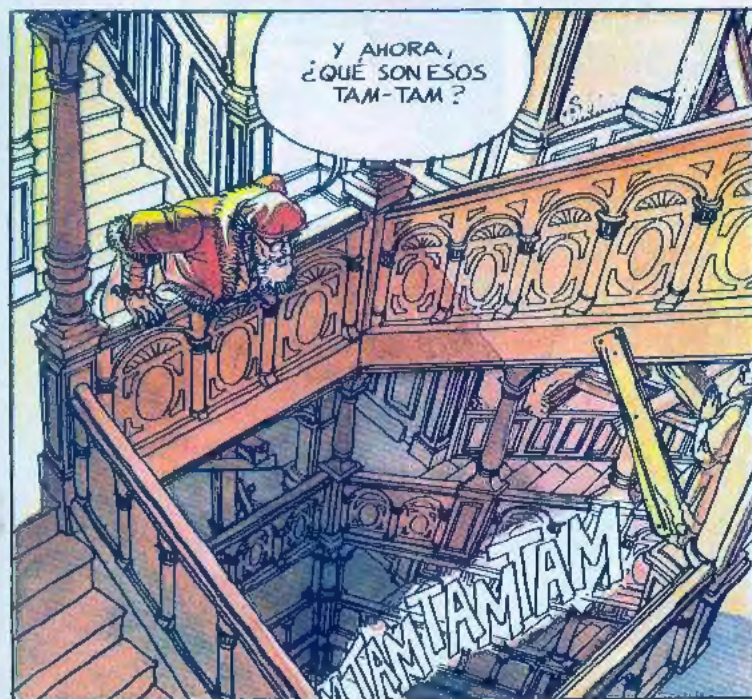
¡ESO, VE A QUE TE TATÚEN LO QUE YO ME SÉ!



¡NO TE JODE EL TÍO!



TAM TAM TAM TAM



Y AHORA, ¿QUE SON ESOS TAM-TAM?

TAM TAM TAM TAM



¡LES VOY A DECIR UN PAR DE PALABRAS!

PARECE QUE VIENE DEL GARAJE DE BICIS Y DE ESTRATOS SEDIMENTARIOS DEL INMUEBLE.

TAM TAM TAM TAM



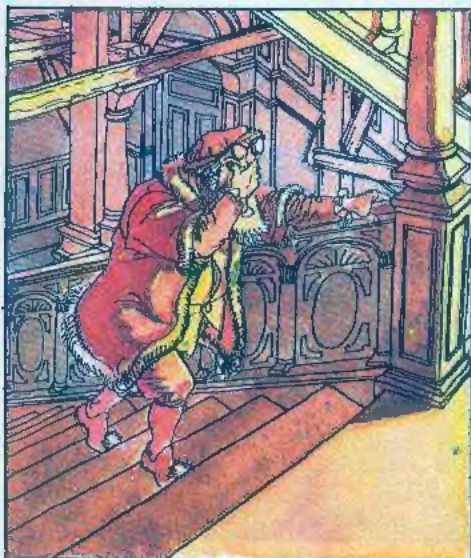
¿QUIÉN ARMA ESE FOLLÓN AHÍ ABAJO?

PUES LOS CHICOS DEL CRETÁCEO, QUE VIENEN DE LA CAZA AL MAMUT Y LO ESTÁN CELEBRANDO.

TAM TAM TAM TAM



¡EH, USTEDES, YA ESTÁ BIEN, ¿NO PUEDEN HACER UN POCO MENOS DE RUIDO?



STOP • NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLE!

¿QUE NO?

FÚJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE SUSCRIBES A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL PEREGRINAJE AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS MANDAREMOS A CASITA COMPLETAMENTE GRATIS

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELÁJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE REGALAMOS DOS ÁLBUMES -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
□ EL SABIO LOCO	350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
□ MARVIN	E.P.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
□ LA FORMULA	700 ptas.
□ BOGEY	600 ptas.
□ LAS PRUEBAS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
□ SARVAN	700 ptas.
□ HOMBRE	700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	800 ptas.
□ FRECUENCIA MODULADA	700 ptas.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
□ EL HUO DE ESPARTACO	550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:

□ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
□ N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 7 JOHNNY HAZARD	800 ptas.
□ N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

COLECCION B/N

□ EVA - Didier Comès	750 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font	E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	7.400 ptas.
-------------	-------------

ALBUMES CAIRO:

□ N.º 0 LA RED MADU	350 ptas.
□ N.º 1 DOSSIER HARDING	500 ptas.
□ N.º 2 OPIUM	500 ptas.
□ N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
□ N.º 4 TRITON	800 ptas.
□ N.º 5 RAPSDIA HUNGARA	1.200 ptas.
□ N.º 6 VELVET NIGHTS	800 ptas.
□ N.º 7 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.
□ N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
□ N.º 2 TRITO	800 ptas.
□ N.º 3 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
□ SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48	600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ ESPECIAL HERGE	400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA	475 ptas.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.

□ JAMES DEAN	800 ptas.
□ GRETA GARBO	800 ptas.
□ EL VIEJO GESTE	1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
□ SEGRELLES	E.P.
□ ROYD	E.P.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3	350 ptas.
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulián	800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric	800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO	400 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I	275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
□ FRANK CAPPA	500 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
----------------------------	-----------

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

□ 1 - TRITON/Daniel Torres	350 ptas.
□ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan	350 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA/Gin	350 ptas.
□ 4 - MARILYN/Pepe González	350 ptas.
□ 5 - «S. F.»/Luis Royo	350 ptas.
□ 6 - QUIMERA/V. Segrelles	350 ptas.
□ 7 - C & K/Alfonso Font	350 ptas.
□ 8 - FUTURAMA/Michamut	350 ptas.
□ 9 - VELVET NIGHTS/Sento	350 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	290 ptas.
-------------------	-----------

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

Escribir los números que deseáis:

□ 1 al 24 a 200 ptas. c/u.	
□ 25 al 31 a 200 ptas. c/u.	
□ 32 al 38 a 200 ptas. c/u.	
□ 39 al 48 a 250 ptas. c/u.	
□ 49 al 51 a 275 ptas. c/u.	
□ 52 al 300 ptas. c/u.	



SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.)

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte.

NORMA Editorial, S. A.

n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UNA PUBLICACION DE LUJO PARA EL LECTOR MAS EXIGENTE

En la revista **GLAMOUR** (34,5 × 33 cm) encontrará las firmas más prestigiosas del comic europeo realizando las chicas más sexy del papel impreso (edición trilingüe francés/italiano/inglés). En los **GLAMOUR BOOK** se recopila la obra más destacada de los más internacionales historietistas italianos.



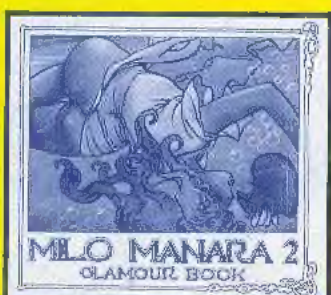
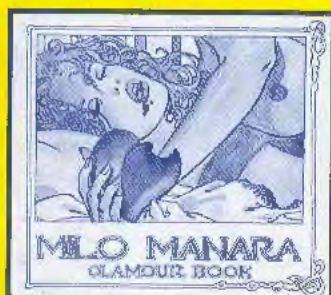
GLAMOUR 34,5 × 33 cm.

P.V.P.: 1.700,- ptas.

GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE N.º 2: 6 al 15 (1.475,- ptas. c/u), 16 y 17 (1.200,- ptas. c/u), n.º 1 y 2 Nueva Epoca (1.700,- ptas. c/u), Especiales n.º 1 y 2 (2.500,- ptas. c/u) y Portafolios dedicado a Brigitte Bardot (2.000,- ptas.)

GLAMOUR BOOK: Paziienza (5.200,- ptas.), Milo Manara 1 y 2 (3.250,- ptas. c/u), Tanino Liberatore (4.450,- ptas.)

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA



LAS ILUSTRACIONES EROTICAS MAS ATREVIDAS REALIZADAS POR PRATT, GIARDINO, MANARA, LIBERATORE, BUZZELLI, EISNER, STERANKO, JORDI BERNET, PEPE GONZALEZ Y DANIEL TORRES, ENTRE OTROS.